



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Deux séries de documents (A ou B) vous sont proposées. Vous en choisirez une. C'est cette seule et même série que vous exploiterez à la fois en sous-épreuve de Culture Design et en sous-épreuve de Technologies, en rédigeant deux commentaires distincts, l'un lié à la problématique de Culture Design, l'autre relatif à la problématique de culture Technologique.

A l'issue de l'épreuve de 6 heures, vous rendrez donc deux copies, en indiquant clairement sur chacune d'elle « Culture Design » ou « Technologies » ainsi que la série choisie A ou B.

« MAKE-UP » *

* Définition du dictionnaire Harrap's, édition 1971 :

- (make-up of object) composition, arrangement (de quelque chose) ; confection (des vêtements)
- (make-up for face) maquillage, fard
- mise en page
- (make-up story) invention, histoire inventée (de toute pièce)

U.6.1 Culture design

Vous rédigerez un commentaire argumenté en vous appuyant sur les signes présents dans les documents afin de dégager les problématiques inhérentes à l'idée de « make-up ».

U.6.2 Technologies

Vous questionnerez les documents à partir de l'idée de « make-up » en identifiant et en expliquant les différentes techniques et procédés mis en œuvre.

Vous enrichirez votre commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

Critères d'évaluation communs aux deux sous-épreuves

- Exploration, analyse pertinentes des documents proposés dans l'étude de la problématique donnée.
- Investissement et articulation des connaissances historiques, culturelles et techniques.
- Clarté de la réflexion et qualité rédactionnelle.

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT				
U.6.1	CULTURE DESIGN	Coef. 3	Durée: 3 heures	Session 2005
U.6.2	TECHNOLOGIES	Coef. 3	Durée : 3 heures	Page 2/9

DOCUMENTS

SÉRIE A

Document 1 : Tracey EMIN pour LONGCHAMP

Sac « pliage » rebaptisé « an international woman looking for an international love with an international man, pliage 1623, Always me ».

Traduction: Sac "pliage" rebaptisé « une femme internationale à la recherche d'un amour international avec un homme international, pliage 1623, Toujours moi ».

Article paru dans Citizen K international, automne 2004.

Document 2 : Jun TAKAHASHI pour UNDERCOVER (automne/hiver 2000)

Ensemble veste, jupe, pantalon, écharpe, ceinture, sac, gants, collant et perruque, six matières différentes : laine, mohair, simili cuir, carreaux peints, imprimés, brodés sequins et de perles...

Document 3 : Création Philippe STARCK pour KARTELL

Fauteuil « Louis ghost » ; traduction : « le fantôme de Louis »

Dim. 54 x 55 x 94 cm, polycarbonate transparent.

(Disponible actuellement sur catalogue).

SÉRIE B

Document 1 : Ligne de mobilier le PRINTEMPS (modèle présenté dans la collection 2004)

Chaise pliante « Madame de Pompadour

(contreplaqué de bois, impression sérigraphie)

Dim. 37,5 x 39,5 x 84 cm

Document 2: Stylisme: STORYTAILORS

Photographie: Louis De DRANOS

Make-up : Antonia ROSA

Parution DEALER DE LUXE, automne 2004

Document 3 : PRADA, prêt-à-porter automne/hiver 2004/05

Robe en taffetas de soie, impression numérique

Photographie extraite du défilé

Parution COLLECTIONNI

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT				
U.6.1	CULTURE DESIGN	Coef. 3	Durée: 3 heures	Session 2005
U.6.2	TECHNOLOGIES	Coef. 3	Durée : 3 heures	Page 3/9

ZOOM

ARTY

Tracey Emin revisite le sac Pliage de Longchamp

Par *Émilie Faure*

Longchamp fête les 10 ans du sac Pliage et signe une remarquable collaboration avec l'artiste britannique Tracey Emin, pour *l'International woman*, à la recherche de *l'International love* avec un *international man*. Sac Pliage 1623 Always Me en tissus de récupération, broderies et patchwork, rosette sérigraphiée. Tracey Emin pour Longchamp, 350 €.



88 CITIZEN K INTERNATIONAL

SÉRIE A

Document 1 : Tracey EMIN pour LONGCHAMP

Sac « pliage » rebaptisé « an international woman looking for an international love with an international man, pliage 1623, Always me ».

Traduction: Sac "pliage" rebaptisé « une femme internationale à la recherche d'un amour international avec un homme international, pliage 1623, Toujours moi ».

Article paru dans Citizen K international, automne 2004.

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT				
U.6.1	CULTURE DESIGN	Coef. 3	Durée: 3 heures	Session 2005
U.6.2	TECHNOLOGIES	Coef. 3	Durée : 3 heures	Page 4/9

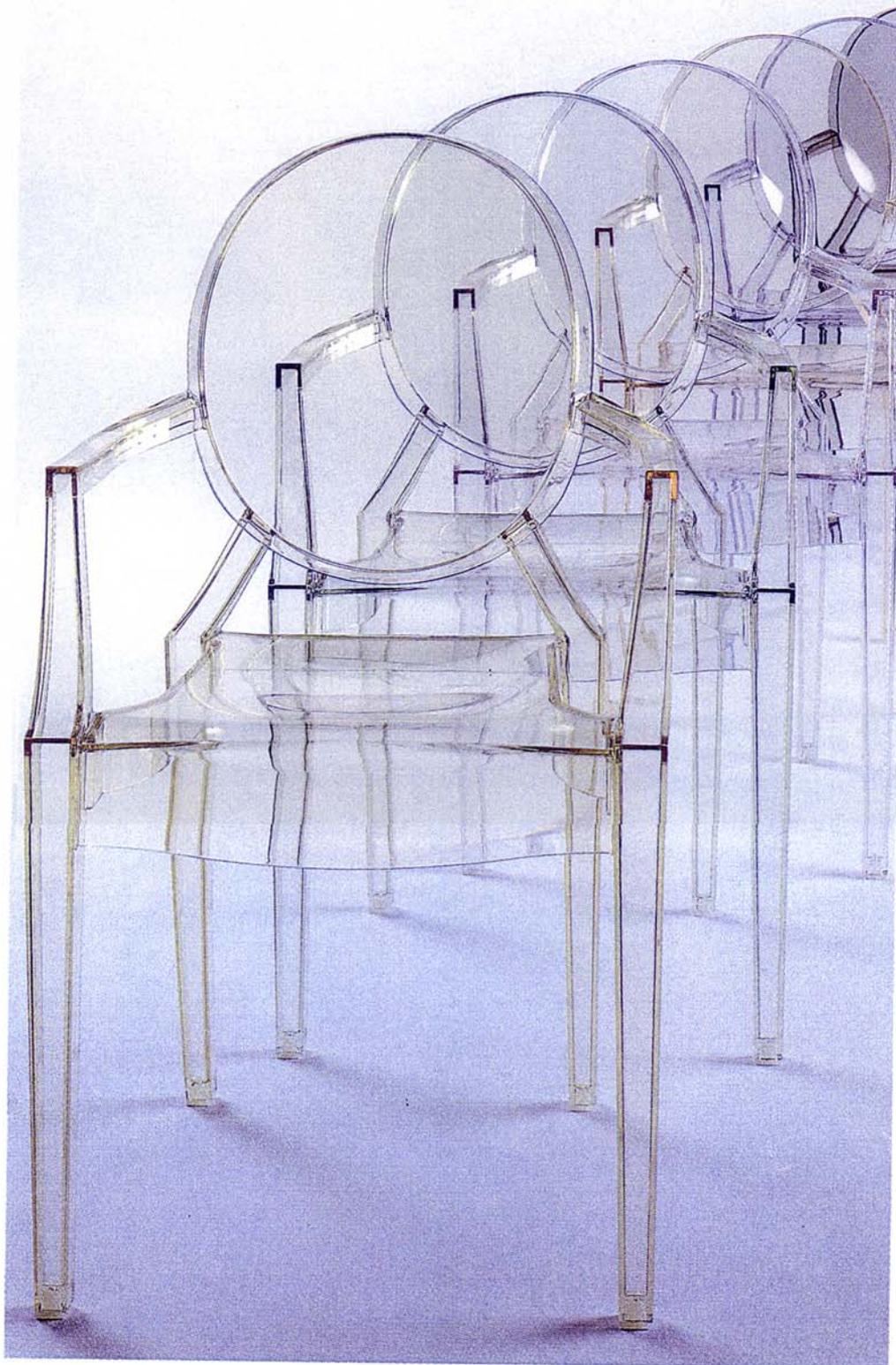


SÉRIE A

Document 2 : Jun TAKAHASHI pour UNDERCOVER (automne/hiver 2000)

Ensemble veste, jupe, pantalon, écharpe, ceinture, sac, gants, collant et perruque, six matières différentes : laine, mohair, simili cuir, carreaux peints, imprimés, brodés sequins et de perles...

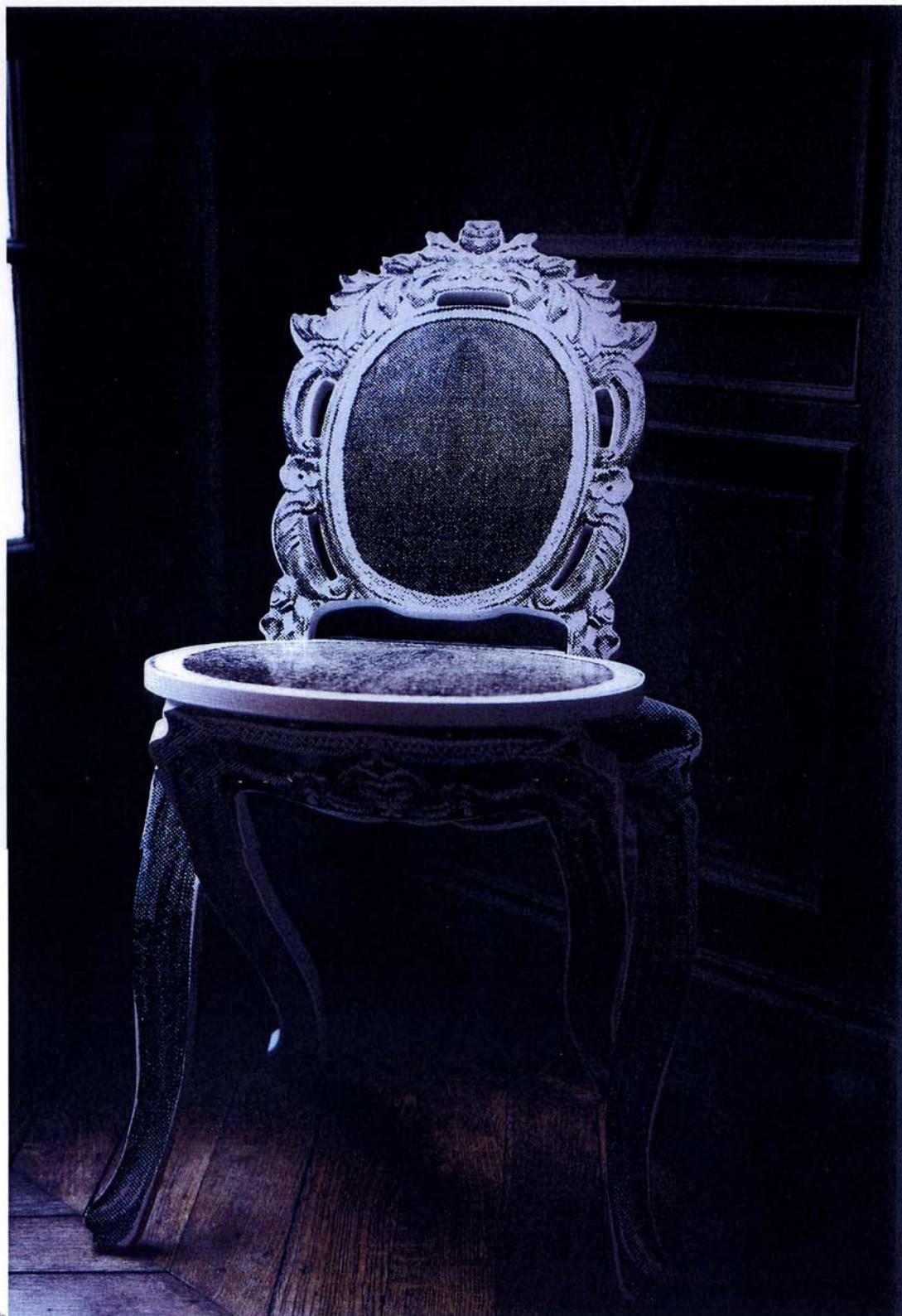
BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT				
U.6.1	CULTURE DESIGN	Coef. 3	Durée: 3 heures	Session 2005
U.6.2	TECHNOLOGIES	Coef. 3	Durée : 3 heures	Page 5/9



SÉRIE A

Document 3 : Création Philippe STARCK pour KARTELL
Fauteuil « Louis ghost » ; traduction : « le fantôme de Louis »
Dim. 54 x 55 x 94 cm, polycarbonate transparent.
(Disponible actuellement sur catalogue).

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT				
U.6.1	CULTURE DESIGN	Coef. 3	Durée: 3 heures	Session 2005
U.6.2	TECHNOLOGIES	Coef. 3	Durée : 3 heures	Page 6/9



SÉRIE B

Document 1 : Ligne de mobilier le PRINTEMPS (modèle présenté dans la collection 2004)
Chaise pliante « Madame de Pompadour »
(contreplaqué de bois, impression sérigraphie)
Dim. 37,5 x 39,5 x 84 cm

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT				
U.6.1	CULTURE DESIGN	Coef. 3	Durée: 3 heures	Session 2005
U.6.2	TECHNOLOGIES	Coef. 3	Durée : 3 heures	Page 7/9



SÉRIE B

Document 2: Stylisme: STORYTAILORS
Photographie: Louis De DRANOS
Make-up : Antonia ROSA
Parution DEALER DE LUXE, automne 2004

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT				
U.6.1	CULTURE DESIGN	Coef. 3	Durée: 3 heures	Session 2005
U.6.2	TECHNOLOGIES	Coef. 3	Durée : 3 heures	Page 8/9



SÉRIE B

Document 3 : PRADA, prêt-à-porter automne/hiver 2004/05
Robe en taffetas de soie, impression numérique
Photographie extraite du défilé
Parution COLLECTIONNI

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT				
U.6.1	CULTURE DESIGN	Coef. 3	Durée: 3 heures	Session 2005
U.6.2	TECHNOLOGIES	Coef. 3	Durée : 3 heures	Page 9/9