



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# **Corrigé du sujet d'examen - E6 - Étude de cas en milieu industriel - BTS IT (Innovation Textile) - Session 2011**

## **1. Contexte du sujet**

Ce sujet d'examen fait partie de l'épreuve de Culture Design et Technologie du BTS Innovation Textile, session 2011. Les étudiants devaient choisir entre deux séries de documents et rédiger deux commentaires distincts, l'un sur la Culture Design et l'autre sur les Technologies, en s'appuyant sur l'analyse des documents fournis.

## **2. Correction question par question**

### **Question 1 : Analyse du Document 1 de la Série A**

Cette question demande d'interroger et de définir la thématique proposée à partir du Document 1, qui présente une robe et un manteau de Pauline Trigere.

Le raisonnement attendu consiste à :

- Décrire le design et les matériaux utilisés dans la création.
- Analyser l'impact de cette création sur la mode des années 1960.
- Mettre en relation cette œuvre avec des références historiques ou culturelles.

#### **Réponse modèle :**

La robe et le manteau de Pauline Trigere, réalisés en étoffe cloquée bleu marine et blanc, illustrent la tendance des années 1960 vers des silhouettes structurées et des motifs audacieux. Cette création, photographiée par William Palmer, met en avant l'innovation textile de l'époque, où la texture et le volume jouent un rôle clé. Trigere, pionnière dans l'utilisation de tissus modernes, a su allier fonctionnalité et esthétique, influençant ainsi le mouvement de la mode féminine. En s'inscrivant dans un contexte de libération vestimentaire, cette œuvre reflète également les changements sociaux de l'époque.

### **Question 2 : Analyse du Document 2 de la Série A**

Cette question demande d'expliquer les techniques et procédés utilisés dans le design de Timo Rissanen, en lien avec le concept de mode sans gaspillage.

Le raisonnement attendu consiste à :

- Décrire le plan de coupe et son importance dans la création.
- Expliquer comment cette approche contribue à une mode durable.
- Proposer d'autres hypothèses sur l'impact de cette technique sur l'industrie textile.

#### **Réponse modèle :**

Le document de Timo Rissanen présente un plan de coupe innovant qui maximise l'utilisation du tissu, illustrant ainsi le concept de mode sans gaspillage. En optant pour une coupe optimisée, Rissanen démontre que l'on peut réduire les déchets tout en créant des pièces esthétiques. Cette approche s'inscrit dans une tendance plus large vers la durabilité dans l'industrie textile, où l'innovation technique est essentielle pour répondre aux enjeux environnementaux. D'autres hypothèses pourraient inclure l'exploration de matériaux recyclés ou la mise en place de systèmes de production circulaires, renforçant l'impact positif sur l'écologie.

### **Question 3 : Analyse du Document 3 de la Série A**

Cette question demande d'explorer la collection de Maison Martin Margiela et d'en discuter les implications en termes de genre et de design.

Le raisonnement attendu consiste à :

- Analyser les choix de design qui remettent en question les normes de genre.
- Discuter de l'impact de cette collection sur la perception de la mode masculine et féminine.
- Établir des liens avec d'autres mouvements de mode contemporains.

**Réponse modèle :**

La collection de Maison Martin Margiela, qui fusionne la garde-robe masculine avec des éléments féminins, remet en question les stéréotypes de genre dans la mode. En jouant sur les silhouettes et les coupes, Margiela propose une vision fluide de l'identité vestimentaire, invitant à une réflexion sur les normes établies. Cette approche a eu un impact significatif sur la mode contemporaine, inspirant d'autres créateurs à explorer des concepts de genre non binaires. En intégrant des éléments de la culture pop et des références historiques, Margiela enrichit le discours sur le design et l'identité.

### 3. Synthèse finale

Lors de l'épreuve, il est fréquent que les étudiants :

- Ne développent pas suffisamment leur analyse, se contentant d'une simple description.
- Oublient de faire des liens entre les documents et des références extérieures pertinentes.
- Ne respectent pas la structure demandée pour leur commentaire.

**Conseils :**

- Veillez à bien comprendre la thématique et à la relier aux documents.
- Utilisez des exemples concrets pour illustrer vos propos.
- Organisez votre réponse de manière claire et structurée.
- Relisez-vous pour éviter les erreurs de syntaxe et de grammaire.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.