



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - E6 - Étude de cas en milieu industriel - BTS IT (Innovation Textile) - Session 2012

---

## 1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen fait partie de la formation BTS Innovation Textile, portant sur la culture design et les technologies. Les étudiants doivent choisir entre deux séries de documents (A ou B) et rédiger des commentaires distincts pour chaque sous-épreuve. L'épreuve dure 6 heures et est notée sur 6 points.

## 2. Correction question par question

### Question 1 : Analyse de la série A

La première question consiste à analyser les documents de la série A, qui comprend :

- Document 1 : Gabrielle CHANEL en jersey de laine, 1928
- Document 2 : Maison Martin MARGIELA, printemps-été 1990, en jersey de coton
- Document 3 : Nagi NODA, chapeaux de cheveux, 2004/2005

Pour répondre, il est attendu que l'étudiant :

- Identifie les éléments clés de chaque document
- Fasse le lien entre les créations et la thématique de l'innovation textile
- Propose une réflexion personnelle enrichie de références historiques et culturelles

Voici un exemple de réponse :

Dans le premier document, Gabrielle CHANEL révolutionne la mode avec l'utilisation du jersey de laine, un matériau à la fois confortable et élégant, qui permet une plus grande liberté de mouvement. Cette innovation marque le début d'une nouvelle ère dans le design textile, où le confort est au cœur de la création.

Le deuxième document, représentant Maison Martin MARGIELA, illustre la tendance du surdimensionnement, qui remet en question les normes de la silhouette féminine. L'utilisation de jersey de coton et de résille polyamide souligne l'importance des textures dans le design contemporain.

Enfin, Nagi NODA, avec ses chapeaux de cheveux, pousse les limites de la créativité en utilisant des matériaux non conventionnels, ce qui interpelle sur la définition même de la mode et de l'art. Ces créations témoignent d'une volonté d'expérimenter et de redéfinir le rapport entre le vêtement et l'identité.

### Question 2 : Analyse de la série B

Pour la série B, les documents sont :

- Document 1 : Sandra BACKLUND, collection « Perfect hurts », 2005
- Document 2 : Madame GRÈS, robe du soir « Grecian », 1945
- Document 3 : BRANA WOLF pour UNDERCOVER, collection printemps-été 2004

Les attentes pour cette question sont similaires à celles de la série A, mais avec un accent sur les techniques et procédés utilisés :

- Analyse des matériaux et des techniques de fabrication
- Identification des influences historiques et culturelles
- Proposition d'hypothèses sur l'évolution de ces techniques

Voici un exemple de réponse :

La collection « Perfect hurts » de Sandra BACKLUND utilise des techniques de drapés complexes qui créent des formes sculpturales, mettant en avant la tension entre beauté et douleur. Ce contraste est renforcé par le choix des matériaux, souvent rigides, qui défient les conventions du vêtement.

La robe « Grecian » de Madame GRÈS, quant à elle, est un exemple emblématique de l'utilisation du jersey de soie, qui permet des lignes fluides et élégantes. La technique de drapage est essentielle ici, soulignant la silhouette féminine tout en restant fidèle à l'esprit grec antique.

Enfin, la collection de BRANA WOLF pour UNDERCOVER utilise des procédés de déconstruction et de réinvention des formes classiques, intégrant des éléments de streetwear qui reflètent une culture contemporaine. Ces choix techniques montrent une évolution vers une mode plus inclusive et diversifiée.

### 3. Synthèse finale

Erreurs fréquentes :

- Manque de lien entre les documents et la thématique
- Absence de références personnelles ou historiques
- Analyse superficielle des techniques et matériaux

Points de vigilance :

- Veillez à bien structurer vos commentaires en introduisant, développant et concluant chaque partie.
- Utilisez un vocabulaire approprié et technique pour démontrer votre maîtrise des concepts.

Conseils pour l'épreuve :

- Prendre le temps de bien analyser chaque document avant de rédiger.
- Faire des croquis ou des notes rapides pour organiser vos idées.
- Relire vos réponses pour corriger les fautes d'orthographe et améliorer la clarté.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.