



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E6 - Étude de cas en milieu industriel - BTS IT (Innovation Textile) - Session 2014

1. Rappel du contexte du sujet

Ce sujet d'examen fait partie de l'épreuve de Culture Design et Technologie du BTS Innovation Textile, session 2014. Les étudiants doivent choisir entre deux séries de documents (A ou B) et rédiger deux commentaires distincts, l'un sur la problématique de Culture Design et l'autre sur celle de Technologie, en lien avec la thématique « Surface animée ».

2. Correction question par question

Question 1 : Culture Design

Cette question demande aux étudiants d'analyser les documents de la série choisie en lien avec la thématique « Surface animée ».

Raisonnement attendu : L'étudiant doit identifier les éléments de design présents dans les documents et comment ceux-ci interagissent avec le concept de surface animée. Il doit également faire des références à l'histoire du design et à des mouvements artistiques pertinents.

Réponse modèle : Dans la série A, le document 1 présente une robe de Madeleine Vionnet, célèbre pour ses drapés fluides qui créent une dynamique visuelle. Cette robe en crêpe de soie illustre parfaitement le concept de surface animée par son mouvement et sa légèreté. De plus, le travail de Shaun Samson dans le document 2, avec son ensemble en laine, évoque une approche contemporaine où la texture et la couleur jouent un rôle essentiel dans l'animation de la surface. Enfin, Alexander McQueen, dans le document 3, utilise la peinture pour transformer la mousseline de coton, créant ainsi une interaction entre le textile et l'art, renforçant encore l'idée de surface animée.

Question 2 : Technologies

Cette question demande aux étudiants d'analyser les techniques et procédés utilisés dans les documents de la série choisie.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit décrire les méthodes de fabrication, les matériaux utilisés et les innovations techniques présentes dans les créations des designers. Il est également attendu qu'il propose d'autres hypothèses pertinentes.

Réponse modèle : Dans la série A, le document 1 de Vionnet utilise un crêpe de soie, un matériau qui permet un tombé élégant et fluide, essentiel pour créer des formes dynamiques. Le document 2 de Shaun Samson montre l'utilisation de la laine, un matériau traditionnel, mais avec des techniques modernes de tissage qui apportent une nouvelle dimension à la texture. Enfin, le document 3 d'Alexander McQueen présente une robe qui combine la mousseline de coton avec une technique de vaporisation de peinture, ce qui crée une surface visuellement complexe et innovante. En outre, il serait intéressant d'explorer des techniques de teinture numérique qui pourraient offrir encore plus de possibilités d'animation des surfaces textiles.

3. Petite synthèse finale

Erreurs fréquentes : Les étudiants ont souvent tendance à ne pas lier suffisamment leurs réponses à la

thématische centrale ou à négliger les aspects techniques des créations. Il est crucial de bien articuler les deux dimensions : design et technologie.

Points de vigilance : Faites attention à la clarté de votre écriture et à la structure de vos réponses. Utilisez un vocabulaire approprié et évitez les généralités.

Conseils pour l'épreuve : Prenez le temps de bien analyser chaque document avant de rédiger. Utilisez des références précises et n'hésitez pas à faire des liens entre les différents documents pour enrichir votre argumentation. Pensez à gérer votre temps pour pouvoir relire vos réponses.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.