



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E6 - Étude de cas en milieu industriel - BTS IT (Innovation Textile) - Session 2017

1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen est destiné aux étudiants du BTS Innovation Textile, dans le cadre de l'épreuve E6, qui porte sur l'étude de cas en milieu industriel. Les candidats doivent choisir entre deux séries de documents (A ou B) et rédiger des commentaires distincts en lien avec la culture design et les technologies, en se concentrant sur la thématique de la tridimensionnalité.

2. Correction question par question

Question 1 : Culture Design (Série A)

Cette question demande aux candidats d'analyser les documents de la série A en lien avec la tridimensionnalité. L'idée est de soulever des questionnements sur l'impact de la tridimensionnalité dans le design textile et la mode.

Le raisonnement attendu doit inclure :

- Une analyse des visuels présentés (Document 1, 2 et 3).
- Une réflexion sur les implications esthétiques et fonctionnelles de la tridimensionnalité.
- Des références à des mouvements artistiques ou à des designers influents.

Réponse modèle :

Dans le document 1, la campagne publicitaire de Nicolas Ghesquière pour Balenciaga illustre parfaitement l'utilisation de la tridimensionnalité dans la mode contemporaine. Les tenues en soie, par leur drapé et leur volume, créent une interaction dynamique avec la lumière, soulignant l'importance de la forme dans le design textile.

Le document 2, qui présente Varvara Stepanova et ses créations, montre comment le design textile peut intégrer des éléments de tridimensionnalité non seulement dans la coupe des vêtements, mais aussi dans les motifs et les textures. Les dessins optiques, quant à eux, interrogent la perception du volume et de l'espace dans le textile.

Enfin, le document 3, avec les esquisses de FRONT DESIGN, met en avant le passage de la 2D à la 3D, essentiel dans le processus de création de mobilier. Cela soulève des questions sur la manière dont les designers contemporains exploitent la tridimensionnalité pour enrichir l'expérience utilisateur.

Question 2 : Technologies (Série A)

Pour cette question, les candidats doivent analyser les techniques et procédés utilisés dans les documents de la série A, en lien avec la tridimensionnalité.

Le raisonnement attendu doit inclure :

- Une identification des techniques de fabrication et des matériaux.
- Une explication des procédés innovants présentés dans les documents.
- Une proposition d'autres hypothèses ou techniques pertinentes.

Réponse modèle :

Dans le document 1, la création de tenues en soie par Nicolas Ghesquière utilise des techniques de drapés complexes qui permettent d'obtenir des formes tridimensionnelles. Ces techniques sont essentielles pour donner vie aux vêtements et créer des silhouettes dynamiques.

Le document 2 met en avant l'usage de tissus innovants par Stepanova, qui intègrent des motifs

optiques, permettant de jouer avec la perception de la profondeur et du volume. Ces procédés de tissage sont représentatifs d'une époque où la technologie textile commence à fusionner avec l'art.

Concernant le document 3, les esquisses de FRONT DESIGN montrent l'importance de la modélisation 3D dans le design de mobilier. L'utilisation de logiciels de conception assistée par ordinateur (CAO) permet de visualiser et de manipuler des formes avant leur réalisation, ce qui est crucial dans le développement de nouveaux produits.

3. Synthèse finale

Lors de cette épreuve, les étudiants doivent veiller à :

- Lire attentivement les documents pour en extraire les éléments pertinents.
- Structurer leur réponse de manière logique, en articulant leurs idées autour des documents.
- Utiliser un vocabulaire technique approprié et veiller à la qualité rédactionnelle.

Les erreurs fréquentes incluent le manque de lien entre les documents et le sujet, ainsi qu'une analyse superficielle des techniques. Il est conseillé de toujours justifier ses propos par des références précises aux documents.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.