



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E6 - Étude de cas en milieu industriel - BTS IT (Innovation Textile) - Session 2018

1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen fait partie de l'épreuve U6.1 et U6.2 du BTS Innovation Textile, où les étudiants doivent analyser des documents en lien avec la culture design et les technologies textiles. Les candidats doivent choisir une série de documents (A ou B) et rédiger deux commentaires distincts, l'un pour chaque sous-épreuve.

2. Correction question par question

2.1. Analyse de la série A

Idée de la question : Analyser les documents de la série A en lien avec la thématique "Silhouette".

Raisonnement attendu : Les étudiants doivent croiser les informations des trois documents pour dégager des questionnements sur la silhouette dans la mode contemporaine. Ils doivent également illustrer leur propos avec des références pertinentes.

Réponse modèle :

Dans la série A, le document 1 présente une robe photo-luminescente de Peggy Housset, qui joue sur la silhouette en utilisant des éléments de lumière. Cette robe, unique, évoque une silhouette futuriste et dynamique, soulignant l'importance de l'innovation dans la mode. Le document 2, une création de Rey Kawakubo, remet en question les normes de silhouette en utilisant des formes déstructurées, ce qui incite à réfléchir sur la fonction et l'esthétique du vêtement. Enfin, le document 3 d'Azzedine Alaïa, avec sa robe à bandes, met en avant une silhouette classique mais modernisée, soulignant la maîtrise des techniques de couture. Ces documents montrent comment la silhouette est influencée par des choix techniques et esthétiques, et soulèvent des questions sur l'évolution des formes vestimentaires dans le contexte actuel.

2.2. Analyse de la série B

Idée de la question : Analyser les documents de la série B en lien avec les technologies textiles.

Raisonnement attendu : Les étudiants doivent identifier les techniques et procédés utilisés dans chaque document et proposer d'autres hypothèses pertinentes.

Réponse modèle :

Dans la série B, le document 1 de Gareth Pugh présente des techniques de découpe innovantes qui créent des silhouettes sculpturales. L'utilisation de matériaux techniques permet d'obtenir des formes audacieuses et expressives. Le document 2, "Ritratto di signora in verde" de Christian Tagliavini, met en avant le travail artisanal et la mise en scène, soulignant l'importance de la technique de couture à la main dans la création d'une image forte. Enfin, le document 3 de Viktor & Rolf illustre l'utilisation de la technologie dans le prêt-à-porter, combinant couture traditionnelle et éléments contemporains. Ces analyses montrent comment les techniques textiles influencent non seulement la silhouette mais également le message esthétique véhiculé par chaque créateur.

3. Synthèse finale

Erreurs fréquentes :

- Ne pas croiser les documents de manière approfondie.
- Oublier de mentionner des références historiques ou culturelles pertinentes.
- Utiliser un vocabulaire inapproprié ou des formulations peu claires.

Points de vigilance :

- Veiller à bien structurer le commentaire avec une introduction, un développement et une conclusion.
- Rester en lien avec la thématique imposée tout au long de l'analyse.

Conseils pour l'épreuve :

- Prendre le temps de lire attentivement chaque document avant de commencer l'analyse.
- Établir un plan clair pour chaque commentaire afin de ne pas s'éparpiller.
- Utiliser des exemples concrets pour illustrer les propos avancés.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.