



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E6 - Étude de cas en milieu industriel - BTS IT (Innovation Textile) - Session 2019

1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen fait partie de l'épreuve U6.1 et U6.2 du BTS Innovation Textile, qui se concentre sur la culture design et les technologies. Les étudiants devaient choisir entre deux séries de documents (A ou B) pour réaliser une analyse en lien avec la thématique « trans- », en fournissant des commentaires distincts pour chaque sous-épreuve.

2. Correction question par question

Question 1 : Analyse des documents de la série A

Cette question demande aux étudiants d'explorer les documents de la série A et de soulever des questionnements en lien avec la thématique « trans- ».

Pour répondre à cette question, l'étudiant doit :

- Identifier les éléments de transformation présents dans chaque document.
- Établir des liens entre les créations et le concept de changement ou de traversée.
- Utiliser un vocabulaire approprié et structurer son commentaire de manière cohérente.

Exemple de réponse :

Dans le manteau et la jupe de Rad Hourani, on observe une transformation des matériaux traditionnels (laine/polyester) en une silhouette moderne, soulignant le passage entre le classique et le contemporain. La campagne publicitaire de Levi's met en avant une mode unisexe, symbolisant un changement sociétal vers plus d'inclusivité. Enfin, le costume de scène de Kansai Yamamoto pour David Bowie illustre une traversée des genres et des styles, fusionnant la mode et la performance artistique.

Question 2 : Analyse des documents de la série B

Cette question demande d'analyser les documents de la série B en identifiant et expliquant les techniques et procédés mis en œuvre.

Pour cette question, l'étudiant doit :

- Décrire les techniques de création utilisées dans chaque document.
- Expliquer comment ces techniques contribuent à la thématique « trans- ».
- Proposer des hypothèses supplémentaires sur l'évolution de ces techniques.

Exemple de réponse :

Dans la collection de Damien Fredriksen Ravn, les techniques de design d'intérieur sont mises en avant avec une approche innovante, intégrant des matériaux durables, ce qui représente une transformation dans le secteur. Le modèle « Morphing » de Jean-Paul Gaultier utilise des techniques de drapés complexes qui permettent une adaptation aux formes du corps, symbolisant une évolution dans la haute couture. Enfin, la collection « Détournement » d'Alessandro Michele pour Gucci illustre un mélange de styles et de références, témoignant d'une transformation des codes de la mode contemporaine.

3. Synthèse finale

Erreurs fréquentes :

- Manque de clarté dans l'analyse des documents.
- Absence de liens explicites avec la thématique « trans- ».
- Utilisation d'un vocabulaire inapproprié ou trop technique sans explication.

Points de vigilance :

- Veiller à bien structurer le commentaire avec une introduction, un développement et une conclusion.
- Utiliser des références précises aux documents pour étayer les arguments.
- Être attentif à la présentation et à la lisibilité des réponses.

Conseils pour l'épreuve :

- Lire attentivement les documents et prendre des notes sur les éléments clés.
- Organiser ses idées avant de rédiger pour éviter les digressions.
- Relire ses réponses pour corriger les fautes d'orthographe et de syntaxe.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.