Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS INNOVATION TEXTILE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Corps naturel, corps artificiel : le tatouage et les marques corporelles (1 question) **Page 3**

2. Rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? (1 question) **Page 6**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://btsit.fr/assets/annales/bts-it/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS IT - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Corps naturel, corps artificiel : le tatouage et les marques corporelles

Le corpus réunit quatre textes sur les tatouages et les scarifications, de leurs usages historiques et collectifs à leur diffusion contemporaine. Il examine leur rôle dans l'expression de soi, l'appropriation du corps, l'appartenance à un groupe et la transgression sociale.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : Daphné Bétard sur l'histoire et la diffusion du tatouage, Philippe Pons sur le tatouage traditionnel au Japon, David Le Breton sur les marques corporelles et François Garde sur les tatouages de Narcisse Pelletier.

Problématique : comment les tatouages et scarifications façonnent-ils l'identité et les liens sociaux, selon les contextes historiques et culturels ?

Plan détaillé : 1. Une pratique ancienne aux fonctions variées : soins, rites et usages sociaux. 2. Une inscription qui transforme le rapport à soi : appropriation, identité, engagement et rite de passage. 3. Des significations dépendantes du contexte : transgression ou appartenance, marginalité ou diffusion culturelle.

Le tableau présente les auteurs, la nature et les procédés des textes, confronte leurs idées par axes, puis propose une synthèse rédigée sans ajout extérieur au corpus.

Document	Auteur, nature et idée directrice	Procédés et apport à la confrontation
1	Daphné Bétard, article de magazine, « Le tatouage dans la peau » (2014). Le tatouage traverse les époques et change de statut, de pratique ancestrale à phénomène largement diffusé.	Repères chronologiques, exemples historiques et contemporains, contrastes entre stigmatisation, contre-culture et banalisation. Montre l'évolution des fonctions et de l'image sociale du tatouage.
2	Philippe Pons, extrait de l'essai Peau de brocart (2000). Le tatouage japonais articule engagement individuel, recherche de liens et appartenance communautaire.	Analyse comparative des significations en Occident et au Japon, exemples de groupes, métaphores du lien et du jardin secret. Met en évidence marginalité, fraternité et beauté dissimulée.
3	David Le Breton, entretien recueilli par Jeanne Ray dans Causette (2013). Les marques corporelles contemporaines sont surtout des formes d'appropriation et d'expression de soi.	Questions-réponses, témoignage d'enquête, oppositions entre « moi » et « nous », présent et passé. La douleur consentie peut marquer un rite de passage.
4	François Garde, extrait de roman Ce qu'il advint du sauvage blanc (2012). Les marques de Narcisse rendent son corps singulier et suscitent l'étonnement de ceux qui les découvrent.	Dialogue et description détaillée des motifs, des couleurs et de leur réalisation. Les réactions des personnages soulignent le caractère spectaculaire des tatouages et scarifications.
Axe de confrontation	**Bétard et Pons**	**Le Breton et Garde**
Ancienneté et pratiques	Bétard rappelle les usages thérapeutiques, rituels et religieux, puis les transformations historiques du tatouage. Pons insiste sur le coût, la durée et la douleur du tatouage japonais traditionnel.	Le Breton présente la douleur consentie comme marque d'un moment important. Garde décrit les longues heures de réalisation des motifs de Narcisse.
Identité et appartenance	Bétard associe le tatouage à l'appropriation du corps et à l'affirmation de soi. Pour Pons, il signale aussi l'appartenance à un groupe et crée une fraternité, notamment au Japon.	Le Breton oppose l'expression contemporaine du « moi » au « nous » des sociétés traditionnelles. Chez Garde, le corps marqué de Narcisse parle pour lui et intrigue son entourage.
Rapport à la société	Bétard retrace le passage de la stigmatisation et de la contre-culture à la diffusion dans la mode et à la banalisation. Pons souligne au Japon la marginalité et le défi à l'ordre établi, mais aussi la beauté secrète.	Le Breton relève le passage de la dissidence à une pratique surtout liée à l'identité personnelle. Chez Garde, les marques suscitent étonnement et fascination.
Synthèse intégrale		

Document	Auteur, nature et idée directrice	Procédés et apport à la confrontation
Les tatouages et les scarifications sont des marques durables dont les fonctions et les significations varient selon les époques et les sociétés. Ils peuvent exprimer une identité personnelle, inscrire une appartenance collective ou signaler une position en marge. Daphné Bétard rappelle l'ancienneté et l'universalité du tatouage, employé notamment à des fins thérapeutiques, rituelles ou religieuses. En Occident, son histoire passe par la stigmatisation de certains groupes puis par la contre-culture, avant sa diffusion dans la mode et sa banalisation. Philippe Pons montre que le tatouage traditionnel japonais implique un engagement coûteux et douloureux. Il peut unir des individus au sein d'une communauté et offrir un ancrage à ceux qui se sentent isolés. La marque corporelle transforme aussi le rapport à soi. David Le Breton souligne qu'elle embellit le corps, renforce le sentiment d'appropriation et peut marquer un rite de passage. Dans les sociétés contemporaines, elle exprime surtout l'individu, tandis que les pratiques traditionnelles manifestent davantage une appartenance collective. Le tatouage reste toutefois lié à des significations sociales contrastées : transgression, marginalité ou affirmation identitaire. Enfin, dans le récit de François Garde, les tatouages et scarifications de Narcisse forment un décor singulier, minutieusement décrit, qui étonne ceux qui le découvrent. Ainsi, le sens des marques corporelles dépend de leur contexte : elles façonnent l'identité, mais peuvent aussi relier l'individu à un groupe ou le distinguer de la société.		

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les marques corporelles expriment l'identité et parfois l'appartenance à un groupe, mais leur sens dépend des contextes historiques, culturels et sociaux.

2. Rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ?

La question invite à réfléchir aux modifications volontaires du corps, notamment au tatouage et au piercing, ainsi qu'à leur rapport à la nature et à l'identité. Le candidat doit construire une argumentation personnelle en mobilisant le corpus, ses lectures et ses connaissances.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Le tatouage, le piercing ou la chirurgie esthétique modifient le corps reçu à la naissance. Est-ce forcément le trahir ? Ces pratiques peuvent exprimer une liberté, mais aussi devenir des contraintes.

D'abord, le corps est un moyen de se construire. Le document 1 présente le tatouage comme une appropriation de soi ; Le Breton y voit une signature identitaire et un rite de passage (document 3). L'artiste Orlan fait de la transformation corporelle une œuvre.

Pourtant, leur sens varie selon les sociétés : Pons montre qu'au Japon, le tatouage marque l'appartenance à un groupe, mais peut marginaliser. Dans les sociétés traditionnelles, rappelle Le Breton, ces marques expriment plutôt le collectif.

Conclusion. Les marques de Narcisse, chez François Garde, témoignent d'une histoire vécue. L'artifice ne trahit donc pas nécessairement la nature : il la prolonge s'il résulte d'un choix libre et réfléchi.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Rendre son corps artificiel ne trahit pas nécessairement la nature : c'est une manière de se construire, si la transformation reste libre et réfléchie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2018, porte le code CULTGEN et dure 4 heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », elle demande une synthèse objective de quatre documents puis une écriture personnelle argumentée. Elle évalue la compréhension du corpus, la mise en relation des idées, la synthèse et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer une identité individuelle, une appartenance collective ou une transgression des normes sociales.
- La signification des marques corporelles varie selon les contextes historiques et culturels.
- Le tatouage peut être vécu comme une appropriation du corps et une signature personnelle.
- La douleur consentie peut donner à la modification corporelle la valeur symbolique d'un rite de passage.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les idées des quatre documents sans donner votre opinion personnelle.
- Organisez les idées en axes cohérents et rédigez de façon concise et objective.
- Pour l'écriture personnelle, défendez une réponse claire et étayez-la par des arguments et des exemples.
- Mobilisez le corpus, des lectures et des connaissances personnelles sans juxtaposer les références.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la synthèse des quatre documents ?

Dégagez les idées communes et les différences de perspective, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les arguments de manière objective, sans commentaire personnel, et intégrez les quatre documents dans une rédaction concise et ordonnée.

Q : Comment distinguer les significations individuelles et collectives du tatouage ?

Dans les sociétés contemporaines évoquées par Le Breton, les marques corporelles renvoient souvent au « moi » et à l'appropriation de soi. Dans les sociétés traditionnelles ou certains groupes japonais, elles signalent plutôt une appartenance communautaire ou sociale.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet indique quatre heures au total et attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle, sans imposer de durée par partie. Prévoyez du temps pour lire, organiser les idées, rédiger et relire les deux travaux.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués ?

Le sujet précise les valeurs des deux parties et demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée. Il ne fournit pas de grille détaillée répartissant les points entre les critères.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsit.fr/assets/annales/bts-it/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS IT - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

Ressources BTS Innovation Textile : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.