Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS INNOVATION TEXTILE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : les significations de l'habitat et de la cabane (1 question) **Page 3**

2. La maison comme expression de soi (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsit.fr/assets/annales/bts-it/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS IT - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : les significations de l’habitat et de la cabane

Le corpus réunit une gravure mettant en scène une personnification de l’architecture et trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Il explore les liens entre habitat, imaginaire, nature, choix de vie et valeurs personnelles.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : la gravure de Charles Eisen, le texte de David Parfitt, l’article de Sophie Berthier et l’extrait de Sylvain Tesson. Faites ressortir les idées essentielles sans exprimer d’avis personnel.

Document	Nature et idée directrice	Procédés et apport
1. Charles Eisen, frontispice gravé, 1755	La personnification de l’architecture l’associe à un environnement naturel.	Allégorie visuelle qui présente l’architecture comme un art lié à la nature.
2. David Parfitt, extrait d’un ouvrage, 2006	La cabane dans les arbres, peu fonctionnelle, nourrit l’imaginaire et l’aventure; elle révèle la liberté de ses bâtisseurs.	Antithèses, anecdotes historiques et exemple littéraire.
3. Sophie Berthier, article de presse, 2021	La tiny house exprime une recherche de sobriété, d’autonomie et de proximité avec la nature, malgré ses contraintes.	Données chiffrées, témoignages et opposition entre critiques et aspirations.
4. Sylvain Tesson, récit autobiographique, 2011	La cabane forestière favorise la simplicité et le respect de la nature, sans exclure la modernité.	Récit à la première personne, images poétiques, antithèses et références.

Axe de confrontation	Documents et idées rapprochés
Nature, construction et imaginaire	Eisen rapproche architecture et nature; Parfitt décrit la cabane comme un espace concret de jeu, d’aventure et d’évasion; Berthier et Tesson valorisent des habitats proches de la nature.
Habiter autrement	Parfitt met en avant la liberté; Berthier, la sobriété et l’autonomie; Tesson, la solitude et les gestes essentiels.
Problématique	Comment ces formes d’habitat dépassent-elles leur fonction pratique pour exprimer des aspirations et un rapport au monde ?
Plan détaillé	1. Des habitats qui associent nature, construction et imaginaire. 2. Des choix de vie qui expriment liberté, sobriété et recherche d’une existence plus simple.

Les quatre documents montrent que l’habitat dépasse sa fonction utilitaire. La gravure de Charles Eisen personnifie l’architecture et la place dans un environnement naturel. David Parfitt souligne que la cabane arboricole, rarement fonctionnelle, répond à un besoin d’imaginaire et d’aventure; les exemples historiques et littéraires l’associent à la liberté. Sophie Berthier décrit les tiny houses comme un choix de sobriété, d’autonomie et de rapprochement avec la nature, malgré leurs contraintes techniques et spatiales. Dans son récit, Sylvain Tesson fait de la cabane forestière un lieu de solitude, de gestes essentiels et de respect écologique, tout en conciliant nature et modernité. Ces habitats concrétisent ainsi des rapports singuliers au monde.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les habitats du corpus mêlent nature et imaginaire. Cabanes arboricoles, tiny houses et refuges forestiers expriment des aspirations à la liberté, à la sobriété et à une vie plus simple.

2. La maison comme expression de soi

À partir du thème « Dans ma maison » et du corpus consacré à différentes formes d'habitat et au rapport à la nature, le candidat réfléchit au lien entre la maison et l'identité. Il doit construire une argumentation nourrie des documents, de ses lectures et de ses connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison est un abri, mais aussi un choix de forme, d'emplacement et d'aménagement. Peut-elle révéler une identité sans la résumer ?

Développement. La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture dans un décor naturel : bâtir traduit une vision du monde. Chez David Parfitt, la cabane perchée exprime l'imaginaire et l'aventure. Les adeptes des tiny houses revendiquent sobriété et proximité avec la nature. Chez Sylvain Tesson, l'isba incarne solitude et respect de l'environnement, sans rejet de la modernité. Dans *La Poétique de l'espace*, Gaston Bachelard souligne également le lien entre les lieux familiers et l'imaginaire intime.

Conclusion. Mais le logement dépend aussi de contraintes économiques, familiales ou sociales. La maison parle donc de nous, sans nous définir entièrement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison exprime souvent nos goûts, nos valeurs et notre rapport au monde, mais elle ne résume pas toute notre identité.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BTS INNOVATION TEXTILE

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, durée quatre heures; aucun matériel ni coefficient ne sont indiqués. Sur « Dans ma maison », le corpus rassemble une gravure et trois textes sur cabanes, tiny houses et vie en forêt. Il évalue la synthèse objective (40 points) et l'écriture personnelle argumentée (20 points) sur habitat, nature et identité.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse rassemble et organise objectivement les idées essentielles du corpus, sans exprimer d'opinion personnelle.
- La confrontation des documents permet de faire ressortir leurs convergences et leurs différences.
- L'écriture personnelle défend une réponse argumentée en mobilisant le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.
- Le corpus associe habitat, imaginaire, rapport à la nature, minimalisme et choix de vie.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les documents et organisez les idées au lieu de résumer chaque texte isolément.
- Gardez une synthèse objective et distinguez-la clairement de l'écriture personnelle.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et justifiez vos idées par des arguments et des exemples.
- Répartissez les quatre heures entre les deux parties en tenant compte de leur barème : 40 points et 20 points.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées essentielles de chaque document, puis regroupez-les selon des axes communs. Construisez un plan comparatif faisant ressortir convergences et différences, puis rédigez de manière concise et neutre, sans avis personnel.

Q : Que faut-il mobiliser pour répondre à la question d'écriture personnelle ?

Il faut formuler une réponse claire à la question, la défendre par plusieurs arguments et les illustrer. Les exemples peuvent provenir des documents du corpus, de lectures ou de connaissances personnelles.

Q : Comment gérer les quatre heures et le barème des deux parties ?

Le sujet indique une durée totale de quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points; prévoyez donc du temps pour traiter les deux tâches et relire votre travail.

Q : Le sujet impose-t-il un nombre de mots ou un plan précis ?

Le sujet exige une synthèse objective, concise et ordonnée, ainsi qu'une écriture personnelle argumentée. Il ne fixe ni nombre de mots ni plan détaillé; respectez les consignes explicites et appuyez votre argumentation sur les sources demandées.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsit.fr/assets/annales/bts-it/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS IT - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Innovation Textile : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.