Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS INNOVATION TEXTILE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsit.fr/assets/annales/bts-it/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS IT - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov de Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy. Ces documents présentent la maison comme espace intime et protecteur, mais aussi comme lieu négligé, fermé ou associé à une cohabitation prolongée.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus « Dans ma maison ». Organisez les idées communes et les différences entre les documents, sans exprimer votre opinion personnelle.

Confrontation des documents

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Référence et nature	Ivan Gontcharov, extrait du roman *Oblomov*, 1859.	Gaétane Lamarche-Vadel, texte de réflexion « Entre les pierres du mur », 1990.	Mona Chollet, extrait de l'essai *Chez soi*, 2015.	Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy*, 2001.
Intimité et protection	La chambre est l'espace presque exclusif d'Oblomov. L'énumération du mobilier contraste avec les signes de négligence.	La maison protège et enveloppe. Les métaphores du nid et de la coquille évoquent l'intimité ; les images de chaleur et de refuge soulignent le bien-être.	Le foyer permet le retrait, la solitude et la rêverie, présentés comme des ressources. Le récit à la première personne et la citation de Bachelard appuient cette idée.	Le fils est représenté entre ses parents. Le slogan précise qu'à 28 ans il vit encore chez eux : l'affiche suggère une cohabitation prolongée et joue sur le décalage.
Limites du refuge	L'indifférence d'Oblomov et la description de la poussière font de la chambre un lieu d'inertie et d'abandon.	Volets clos, alarmes et barreaux figurent une fermeture qui produit solitude et hostilité. Questions rhétoriques et oppositions défendent l'ouverture et l'hospitalité.	Le repli protège l'autrice des inquiétudes extérieures, sans être présenté comme un enfermement durable.	La situation comique laisse entrevoir le risque de dépendance au foyer parental.

Problématique : Comment la maison peut-elle protéger ses habitants sans les enfermer ni les maintenir dans la dépendance ? **Plan :** 1. Un espace d'intimité et de protection. 2. Les dérives du repli domestique. 3. Un refuge vivant grâce à l'ouverture aux autres.

Synthèse : La maison apparaît d'abord comme un espace d'intimité et de protection. Chollet y trouve, grâce au retrait et à la rêverie, des forces contre un monde anxiogène ; Lamarche-Vadel l'associe à la chaleur, aux souvenirs et au repos.

Cependant, le repli peut devenir stérile. La chambre d'Oblomov, négligée malgré son mobilier, traduit l'inertie ; la demeure barricadée décrite par Lamarche-Vadel se vide de ses échanges. L'affiche de *Tanguy*, par le contraste comique entre l'âge du fils et la cohabitation, évoque la dépendance.

Le corpus oppose ainsi refuge et enfermement : la maison demeure vivante si son intimité n'exclut pas l'accueil.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et nourrit l’intimité, mais le repli peut devenir inertie, solitude ou dépendance. Elle reste un refuge vivant lorsqu’elle demeure ouverte aux autres.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à réfléchir aux fonctions protectrices de la maison et à ses limites possibles, à partir du corpus et d'autres références. Le candidat doit construire une réponse argumentée en mobilisant ses lectures et ses connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison semble offrir sécurité, intimité et repos. Pourtant, elle peut aussi enfermer ou devenir menaçante. Elle n'est donc pas toujours un refuge : tout dépend de ce qui s'y vit et de son ouverture aux autres.

Un espace protecteur. Dans *Chez soi*, Mona Chollet présente le foyer comme un lieu de rêverie et de résistance aux angoisses du monde, en s'appuyant sur Bachelard. Gaétane Lamarche-Vadel ajoute que l'hospitalité donne à la maison sa pleine valeur : accueillir l'étranger empêche l'intimité de se réduire au repli.

Une protection limitée. Chez Gontcharov, le logement poussiéreux et abandonné d'Oblomov ne garantit aucun véritable bien-être. L'affiche de *Tanguy* souligne avec humour qu'habiter chez ses parents à vingt-huit ans peut prolonger la dépendance. Dans *Shining* de Stanley Kubrick, l'hôtel isolé devient même menaçant. La sécurité matérielle ne suffit donc pas à faire un refuge.

Conclusion. La maison protège réellement lorsqu'elle permet le repos sans imposer l'isolement ni l'emprise.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle le devient si elle protège sans enfermer et permet l'accueil comme l'autonomie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, d'une durée de 4 heures, sans coefficient indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle sur la maison comme refuge. Elle évalue la compréhension du corpus, la confrontation des idées, l'organisation et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et favoriser la rêverie, comme l'évoque Mona Chollet à partir de Bachelard.
- Une maison repliée sur elle-même peut perdre sa fonction d'accueil et produire l'isolement.
- Chez Oblomov, le confort apparent contraste avec le désordre et l'indifférence envers le logement.
- L'affiche de Tanguy présente avec humour la cohabitation d'un jeune adulte de 28 ans chez ses parents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les documents et restez objectif, sans donner votre avis personnel.
- Regroupez les idées par axes plutôt que de résumer les documents successivement.
- Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et développez des arguments illustrés.
- Respectez les deux parties et leurs points : 40 pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée, sans juxtaposer des résumés ni ajouter votre opinion.

Q : Dois-je défendre une réponse tranchée à la question sur la maison refuge ?

Répondez clairement à la question et justifiez votre position. Vous pouvez nuancer en montrant que la maison protège parfois, mais peut aussi isoler ou contraindre, à condition d'étayer chaque idée par des exemples pertinents.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment répartir mon travail ?

L'épreuve dure 4 heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Aucune durée par partie n'est prescrite : répartissez votre temps entre la lecture du corpus, la rédaction et la relecture.

Q : Quels critères de rédaction sont explicitement demandés ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Le sujet n'imprime pas de barème détaillé par critère.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsit.fr/assets/annales/bts-it/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS IT - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Innovation Textile : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.