Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS INNOVATION TEXTILE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

BTS IT

U.6.1 Culture design et U.6.2 Technologies

Session 2005 • Code sujet : **U.6.1 / U.6.2** • Durée : **3 heures par sous-épreuve, soit 6 heures au total** • Coefficient : **3 par sous-épreuve**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Culture design : problématiques de l'idée de « make-up » (1 question) **Page 3**

2. Technologies : techniques et procédés associés au « make-up » (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsit.fr/assets/annales/bts-it/E6 - Étude de cas en milieu industriel/2005/BTS IT - E6 - Étude de cas en milieu industriel - Session 2005 - 1-Sujet.pdf

1. Culture design : problématiques de l’idée de « make-up »

Le candidat choisit une seule série de documents, A ou B, et la conserve pour les deux sous-épreuves. Les supports associent des créations de mode ou des objets à des images et à des informations sur leur conception, leurs matériaux ou leur présentation.

Question U.6.1. Rédiger un commentaire argumenté en s’appuyant sur les signes présents dans les documents de la série choisie afin de dégager les problématiques inhérentes à l’idée de « make-up ».

Série A. Le « make-up » associe composition, fabrication d’une apparence et invention d’un récit. Tracey Emin détourne le sac Pliage en lui donnant un long titre à la première personne : l’objet de marque devient le support d’une identité intime et romanesque. Chez Jun Takahashi, la superposition de vêtements, d’accessoires, de matières, de motifs et d’ornements compose une silhouette-costume, presque un personnage. Philippe Starck reprend la référence au mobilier de style Louis, mais le polycarbonate transparent rend le fauteuil visuellement immatériel : le « fantôme » transforme une forme familière en apparition. Dans ces trois cas, l’apparence recompose le sens de l’objet ou du corps et brouille les limites entre fonction, identité et fiction.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dans la série A, le « make-up » transforme l’apparence en composition et en récit, réinventant l’identité des objets et des corps.

2. Technologies : techniques et procédés associés au « make-up »

Le candidat reprend la même série A ou B que pour la sous-épreuve de Culture design et rédige un commentaire distinct. Les supports présentent des objets et créations de mode, avec des indications sur certains matériaux et procédés, ainsi que des images permettant d'interroger leur apparence et leur réalisation.

Question U.6.2. Questionner les documents de la série choisie à partir de l'idée de « make-up », en identifiant et en expliquant les différentes techniques et procédés mis en œuvre. Enrichir le commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

Le « make-up » désigne à la fois la fabrication, l'ornement et la mise en récit d'un objet ou d'une apparence. Traitez seulement la série choisie.

Série A : le sac Longchamp est re-signifié par un texte et un décor visibles, sans que leur technique d'application soit précisée. Chez Undercover, vêtements et accessoires associent laine, mohair et simili cuir à des carreaux peints, des imprimés et des broderies de sequins et de perles. Le fauteuil Kartell tire parti de la transparence du polycarbonate ; le moulage est un procédé industriel plausible, non précisé dans le document. Sa forme évoque un siège ancien rendu « fantôme ».

Série B : la chaise pliante combine contreplaqué et décor sérigraphié. La robe Prada associe taffetas de soie, impression numérique et confection du vêtement. Le document 2 montre aussi le maquillage du visage ; stylisme et photographie construisent l'image présentée.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Série A : personnalisation, assemblage textile et transparence. Série B : sérigraphie, impression numérique, maquillage et mise en image.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BTS INNOVATION TEXTILE

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2005)

Bilan de l'épreuve : Épreuve du BTS Design de mode, textile et environnement, session 2005 : U.6.1 Culture design et U.6.2 Technologies, coefficient 3 chacune, trois heures chacune. Le candidat choisit la série A ou B et rédige deux commentaires distincts sur le thème « make-up ». Les supports portent sur des objets et créations de mode ; l'évaluation examine l'analyse des signes, les connaissances culturelles et techniques, et la qualité de l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- « Make-up » désigne notamment la composition ou l'arrangement d'un objet, le maquillage, la mise en page ou une histoire inventée.
- En Culture design, relier les signes visibles des documents aux problématiques culturelles et historiques soulevées par le thème.
- En Technologies, identifier les matériaux et procédés attestés, dont la sérigraphie, l'impression numérique et les broderies.
- Les séries A et B sont alternatives : une seule série doit être choisie et utilisée dans les deux sous-épreuves.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir une seule série, A ou B, et l'exploiter dans les deux commentaires.
- Rendre deux copies distinctes et préciser sur chacune la sous-épreuve et la série choisie.
- Pour Culture design, construire l'argumentation à partir des signes effectivement présents dans les documents.
- Pour Technologies, expliquer les procédés documentés et justifier toute hypothèse complémentaire.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Dois-je choisir une série différente pour chaque sous-épreuve ?

Non. Choisissez une seule série, A ou B, et utilisez-la en Culture design comme en Technologies. Vous devez rédiger deux commentaires distincts et rendre deux copies séparées, en indiquant sur chacune la sous-épreuve et la série choisie.

Q : Comment aborder l'idée de « make-up » dans le commentaire technologique ?

Repérez les matériaux et procédés signalés dans les documents, puis expliquez leur rôle dans la conception ou l'apparence des créations. Des hypothèses complémentaires sont possibles, mais elles doivent rester pertinentes et être argumentées à partir des supports.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment organiser les copies ?

Chaque sous-épreuve dure trois heures, soit six heures au total. Rédigez un commentaire de Culture design et un commentaire de Technologies sur deux copies distinctes, en indiquant sur chacune l'intitulé de la sous-épreuve et la série choisie.

Q : Quels sont les critères d'évaluation annoncés pour les deux sous-épreuves ?

Les critères communs sont la pertinence de l'exploration et de l'analyse des documents, l'articulation des connaissances historiques, culturelles et techniques, puis la clarté de la réflexion et la qualité rédactionnelle. Aucun barème détaillé par question n'est imprimé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsit.fr/assets/annales/bts-it/E6 - Étude de cas en milieu industriel/2005/BTS IT - E6 - Étude de cas en milieu industriel - Session 2005 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Innovation Textile : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.