Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

Deux séries de documents (A ou B) vous sont proposées. Vous en choisirez une. C'est cette seule et même série que vous exploiterez à la fois en sous-épreuve de Culture Design et en sous-épreuve de Technologies, en rédigeant deux commentaires distincts, l'un lié à la problématique de Culture Design, l'autre relatif à la problématique de culture Technologique.

A l'issue de l'épreuve de 6 heures, vous rendrez donc deux copies, en indiquant clairement sur chacune d'elle « Culture Design » ou « Technologies » ainsi que la série choisie A ou B.

« MAKE-UP » *

* Définition du dictionnaire Harrap's, édition 1971 :

- (make-up of object) composition, arrangement (de quelque chose) ; confection (des vêtements)
- (make-up for face) maquillage, fard
- mise en page
- (make-up story) invention, histoire inventée (de toute pièce)

U.6.1 Culture design

Vous rédigerez un commentaire argumenté en vous appuyant sur les signes présents dans les documents afin de dégager les problématiques inhérentes à l'idée de « make-up ».

U.6.2 Technologies

Vous questionnerez les documents à partir de l'idée de « make-up » en identifiant et en expliquant les différentes techniques et procédés mis en œuvre.
Vous enrichirez votre commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

Critères d'évaluation communs aux deux sous-épreuves

- Exploration, analyse pertinentes des documents proposés dans l'étude de la problématique donnée.
- Investissement et articulation des connaissances historiques, culturelles et techniques.
- Clarté de la réflexion et qualité rédactionnelle.

DOCUMENTS

SÉRIE A

Document 1 : Tracey EMIN pour LONGCHAMP
Sac « pliage » rebaptisé « an international woman looking for an international love with an international man, pliage 1623, Always me ».
Traduction: Sac "pliage" rebaptisé « une femme internationale à la recherche d'un amour international avec un homme international, pliage 1623, Toujours moi ».
Article paru dans Citizen K international, automne 2004.

Document 2 : Jun TAKAHASHI pour UNDERCOVER (automne/hiver 2000)
Ensemble veste, jupe, pantalon, écharpe, ceinture, sac, gants, collant et perruque, six matières différentes : laine, mohair, simili cuir, carreaux peints, imprimés, brodés sequins et de perles…

Document 3 : Création Philippe STARCK pour KARTELL
Fauteuil « Louis ghost » ; traduction : « le fantôme de Louis »
Dim. 54 x 55 x 94 cm, polycarbonate transparent.
(Disponible actuellement sur catalogue).

SÉRIE B

Document 1 : Ligne de mobilier le PRINTEMPS (modèle présenté dans la collection 2004)
Chaise pliante « Madame de Pompadour)
(contreplaqué de bois, impression sérigraphie)
Dim. 37,5 x 39,5 x 84 cm

Document 2: Stylisme: STORYTAILORS
Photographie: Louis De DRANOS
Make-up : Antonia ROSA
Parution DEALER DE LUXE, automne 2004

Document 3 : PRADA, prêt-à-porter automne/hiver 2004/05
Robe en taffetas de soie, impression numérique
Photographie extraite du défilé
Parution COLLECTIONNI

ZOOM

ARTY

Tracey Emin revisite le sac Pliage *de Longchamp*

Par Émilie Faure

Longchamp fête les 10 ans du sac *Pliage* et signe une remarquable collaboration avec l'artiste britannique Tracey Emin, pour *l'international woman*, à la recherche de *l'international love* avec un *international man*. Sac *Pliage 1623 Always Me* en tissus de récupération, broderies et patchwork, rosette sérigraphiée. Tracey Emin pour Longchamp, 350 €.



88 CITIZEN K INTERNATIONAL

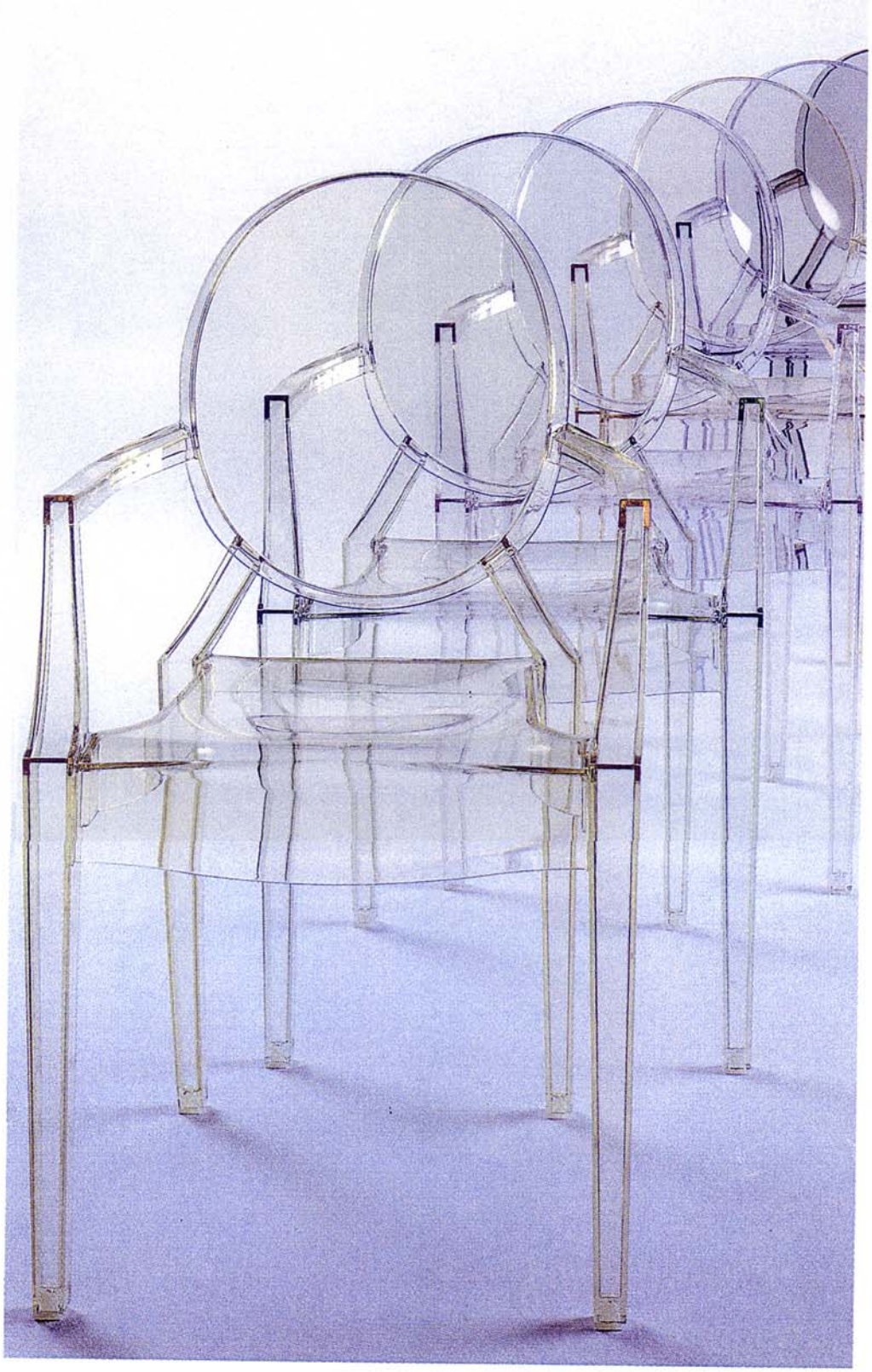
SÉRIE A

Document 1 : Tracey EMIN pour LONGCHAMP
Sac « pliage » rebaptisé « an international woman looking for an international love with an international man, pliage 1623, Always me ».
Traduction: Sac "pliage" rebaptisé « une femme internationale à la recherche d'un amour international avec un homme international, pliage 1623, Toujours moi ».
Article paru dans Citizen K international, automne 2004.



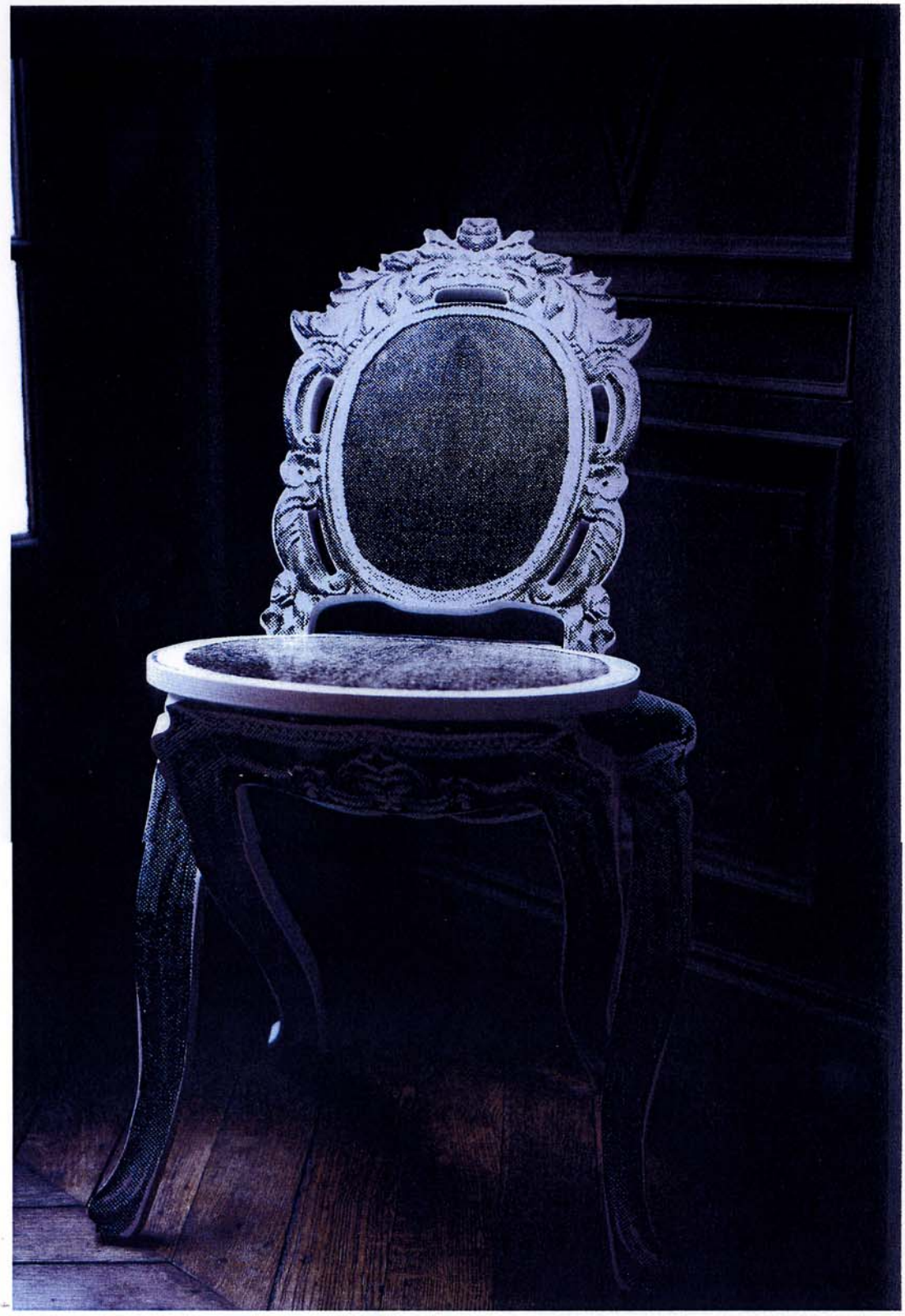
SÉRIE A

Document 2 : Jun TAKAHASHI pour UNDERCOVER (automne/hiver 2000)
Ensemble veste, jupe, pantalon, écharpe, ceinture, sac, gants, collant et perruque, six matières différentes : laine, mohair, simili cuir, carreaux peints, imprimés, brodés sequins et de perles…



SÉRIE A

Document 3 : Création Philippe STARCK pour KARTELL
Fauteuil « Louis ghost » ; traduction : « le fantôme de Louis »
Dim. 54 x 55 x 94 cm, polycarbonate transparent.
(Disponible actuellement sur catalogue).



SÉRIE B

Document 1 : Ligne de mobilier le PRINTEMPS (modèle présenté dans la collection 2004)
Chaise pliante « Madame de Pompadour)
(contreplaqué de bois, impression sérigraphie)
Dim. 37,5 x 39,5 x 84 cm



SÉRIE B

Document 2: Stylisme: STORYTAILORS
Photographie: Louis De DRANOS
Make-up : Antonia ROSA
Parution DEALER DE LUXE, automne 2004



SÉRIE B

Document 3 : PRADA, prêt-à-porter automne/hiver 2004/05
Robe en taffetas de soie, impression numérique
Photographie extraite du défilé
Parution COLLECTIONNI

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.