Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS INNOVATION TEXTILE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Design et Technologie - U.6.1 / U.6.2

Session 2011 • Code sujet : **DME6CD / DME6T** • Durée : **6 heures** • Coefficient : **6**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Géométrie (2 questions) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 4**

Sujet officiel (PDF) : https://btsit.fr/assets/annales/bts-it/E6 - Étude de cas en milieu industriel/2011/BTS IT - E6 - Étude de cas en milieu industriel - Session 2011 - 1-Sujet.pdf

1. Géométrie

Le sujet propose deux séries de trois documents de mode, chacune explorant la géométrie à travers des vêtements, accessoires et images d'époques variées. Vous choisissez une seule série et l'exploitez pour rédiger deux commentaires distincts, l'un en Culture Design et l'autre en Technologies.

Culture Design

Question U.6.1. Choisissez une série et appuyez-vous sur l'analyse de ses trois documents pour questionner et définir la thématique « Géométrie ». Présentez votre réflexion sous la forme d'un commentaire argumenté, enrichi par d'autres références.

Je choisis la série B : la géométrie y agit sur le motif, la coupe et le volume. Chez Balenciaga, les bandes contrastées et les lignes du vêtement structurent la silhouette ; les accessoires prolongent ce jeu de formes. La robe de Vionnet montre comment quatre pièces carrées peuvent, par leur disposition et leur tombé, produire un vêtement fluide. Chez Chalayan, la forme ample et enveloppante de la silhouette à capuche évoque une architecture portée. La géométrie dépasse donc la décoration : elle organise la matière et redessine le corps. On peut rapprocher Balenciaga des compositions de Mondrian et de leur transposition dans la mode par Yves Saint Laurent.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Série B : la géométrie structure motifs, coupes et volumes, et transforme la perception du corps vêtu.

Technologies

Question U.6.2. À partir de la thématique « Géométrie » et de la même série que pour la Culture Design, analysez les documents en identifiant et en expliquant les techniques et procédés mis en œuvre. Enrichissez votre commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

Dans la série B, la géométrie se construit par le tissage, le patron et l'assemblage.

1. **Balenciaga :** le jacquard double face intègre le motif à l'étoffe ; les bandes contrastées soulignent les lignes de la robe. Bracelet à maillons métalliques et mocassins associent plusieurs matériaux à des formes construites.
2. **Vionnet :** les quatre pièces carrées forment la base de la robe. Leur montage et un éventuel placement dans le biais peuvent expliquer le drapé visible.
3. **Chalayan :** la silhouette à capuche et son ampleur suggèrent un patron composé de pièces assemblées pour créer un volume enveloppant.

Ces procédés font de la géométrie un principe de construction autant que de surface.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Jacquard tissé, assemblage de quatre pièces carrées et construction d'un volume ample à capuche.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BTS INNOVATION TEXTILE

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2011)

Bilan de l'épreuve : Le BTS Design de mode, textile et environnement, session 2011, réunit Culture Design et Technologies sous les codes DME6CD / DME6T. L'épreuve dure 6 heures, coefficient 6, et porte sur la géométrie. Le candidat choisit une série de trois documents parmi deux, puis rédige deux commentaires distincts mobilisant l'analyse visuelle, les références historiques et culturelles, et l'explication des techniques et procédés.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Analyser les lignes, formes, volumes, proportions et motifs en les reliant à la construction du vêtement.
- Le plan de coupe de Timo Rissanen présente une démarche de mode sans gaspillage visant à limiter les chutes de tissu.
- La robe quatre mouchoirs de Madeleine Vionnet invite à étudier la géométrie des formes et leur assemblage dans le vêtement.
- En technologie, relier les matériaux et procédés observables aux formes et effets obtenus.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir une seule série et l'utiliser dans les deux commentaires.
- Rendre deux copies distinctes, en indiquant sur chacune la sous-épreuve et la série choisie.
- Fonder les interprétations sur des indices précis des images, légendes, détails matière et plans de coupe.
- Articuler les connaissances historiques, culturelles et techniques dans une réflexion claire et bien rédigée.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse d'un document visuel de mode ?

Décrivez la silhouette, les lignes, les volumes, les proportions, les matières et les détails visibles. Reliez ensuite ces observations à la géométrie et comparez les documents, en justifiant chaque interprétation par des indices précis.

Q : Que faut-il expliquer dans le commentaire de Technologies ?

Identifiez les matériaux et les procédés visibles ou indiqués, puis expliquez leur rôle dans la forme et l'usage du vêtement. Vous pouvez proposer d'autres hypothèses si elles sont pertinentes et étayées par les documents.

Q : Dois-je traiter les deux séries ou rendre une seule copie ?

Choisissez une seule série, A ou B, et utilisez-la pour les deux sous-épreuves. À la fin des six heures, rendez deux copies distinctes, l'une pour Culture Design et l'autre pour Technologies, en précisant la série choisie.

Q : Quels critères de notation sont indiqués dans le sujet ?

Le sujet retient la pertinence de l'exploration et de l'analyse des documents, l'investissement et l'articulation des connaissances historiques, culturelles et techniques, ainsi que la clarté de la réflexion et la qualité rédactionnelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsit.fr/assets/annales/bts-it/E6 - Étude de cas en milieu industriel/2011/BTS IT - E6 - Étude de cas en milieu industriel - Session 2011 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Innovation Textile : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.