Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT

CULTURE DESIGN ET TECHNOLOGIE

U.6.1 CULTURE DESIGN
U.6.2 TECHNOLOGIES

SESSION 2012

Durée : 6 heures
Coefficient : 6

Base Nationale de l'Enseignement Professionnel
Réseau SCEREN

Matériel autorisé : aucun
La calculatrice est donc interdite.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 9 pages, numérotées de 1/9 à 9/9.

Deux séries de trois documents (A et B) vous sont proposées. Vous en choisirez une. C'est cette seule et même série que vous exploiterez à la fois en sous épreuve de Culture design et en sous épreuve de Technologies, en rédigeant deux commentaires distincts, l'un lié à la Culture design, l'autre relatif aux Technologies.

À l'issue de l'épreuve de 6 heures, vous rendrez donc deux copies, en indiquant clairement sur chacune d'elles « Culture design » ou « Technologies » et vous préciserez très clairement quelle série vous avez choisie.

VIRTUOSE

Définition : « personne extrêmement habile dans un art, une technique, une activité ».

U.6.1 Culture design

Vous questionnerez et définirez la thématique proposée en vous appuyant sur l'analyse des documents. Vous rendrez compte de votre réflexion sous la forme d'un commentaire argumenté que vous enrichirez par l'apport de références personnelles.

U.6.2 Technologies

À partir de la thématique, vous analyserez les documents en identifiant et en expliquant les techniques et les procédés mis en œuvre.
Vous enrichirez votre commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

Base Nationale de l'Enseignement Professionnel
Réseau SCEREN

DOCUMENTS

SÉRIE A

Document 1
Gabrielle CHANEL photographiée dans son ensemble en jersey de laine, 1928, auteur anonyme, page 4.

Document 2
Maison Martin MARGIELA, printemps-été 1990. Marcel surdimensionné en jersey de coton, tee-shirt en résille polyamide élasthanne, page 5.

Document 3
Nagi NODA, extrait de la série « Hair hats » (chapeaux de cheveux), 2004/2005, page 6.

SÉRIE B

Document 1
Sandra BACKLUND, collection « perfect hurts » (blessures parfaites) 2005 photographie Peter Farago, page 7.

Document 2,
Madame GRÈS, robe du soir « *Grecian* », jersey de soie, 1945, page 8.

Document 3
BRANA WOLF pour UNDERCOVER, *« languid »* (langoureux), collection printemps-été 2004, Japon, page 9.

Base Nationale de l'Enseignement Professionnel
Réseau SCEREN

Critères d'évaluation communs aux deux épreuves :
-exploration et analyse pertinentes des documents proposés dans l'étude de la problématique donnée,
-investissement et articulation des connaissances historiques, culturelles et techniques,
-clarté de la réflexion et qualité rédactionnelle.



Bas de l'Enseignement Réseau SCEREN

SÉRIE A
Document 1
Gabrielle CHANEL photographiée dans son ensemble en jersey de laine, 1928, auteur anonyme.



Base Nationale de l'Enseignement Professionnel
Réseau Canopé

SÉRIE A
Document 2
Maison Martin MARGIELA, printemps-été 1990. Marcel surdimensionné en jersey de coton, tee-shirt en résille polyamide élasthanne.



Base Nationale de l'Enseignement Professionnel
Réseau SCEREN

SÉRIE A
Document 3
Nagi NODA, extrait de la série *« Hair hats »* (chapeaux de cheveux), 2004/2005.



SÉRIE B
Document 1
Sandra BACKLUND, collection *« Perfect hurts »* (blessures parfaites), 2005, photographie Peter Farago.



SÉRIE B
Document 2
Madame GRÈS, robe du soir *« Grecian »*, jersey de soie, 1945.



SÉRIE B
Document 3
BRANA WOLF pour UNDERCOVER, *« languid »* (langoureux), collection printemps-été 2004, Japon.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.