Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS INNOVATION TEXTILE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture design et technologie - U.6.1 Culture design / U.6.2 Technologies

Session 2014 • Code sujet : **DME6CD / DME6T** • Durée : **6 heures** • Coefficient : **6**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Culture design : Surface animée (1 question) **Page 3**

2. Technologies : techniques et procédés mis en œuvre (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsit.fr/assets/annales/bts-it/E6 - Étude de cas en milieu industriel/2014/BTS IT - E6 - Étude de cas en milieu industriel - Session 2014 - 1-Sujet.pdf

1. Culture design : Surface animée

Le candidat choisit une série de trois documents parmi deux ensembles présentant des créations de mode et des œuvres. À partir de la série retenue, il construit un commentaire argumenté sur « Surface animée », en soulevant des questionnements et en mobilisant des références de son choix.

U.6.1 Culture design

Question Commentaire. À partir de l'analyse des documents de la série choisie, soulever des questionnements en lien avec la thématique « Surface animée », puis rendre compte de votre réflexion sous la forme d'un commentaire argumenté enrichi de références de votre choix. Choisir une seule série et l'utiliser également pour la sous-épreuve de Technologies, avec un commentaire distinct. Indiquer clairement « Culture design » et la série choisie sur la copie.

Culture design - série A. Comment la surface textile peut-elle rendre visible le mouvement ? Chez Madeleine Vionnet, les plis du crêpe de soie dessinent des lignes ondulantes ; la lumière et le déplacement du corps en font varier les ombres. Chez Shaun Samson, les torsades de la laine contrastent avec le motif à carreaux et les bords effilochés, animant la silhouette par le relief et la rupture des matières. Alexander McQueen transforme la mousseline blanche par des projections de peinture noire et jaune ; la scène montre la robe au centre d'une performance avec des robots. La surface devient ainsi expressive, entre matière, lumière, geste et spectacle. Ces recherches peuvent être rapprochées des plissés de Mariano Fortuny et des textiles d'Issey Miyake.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Série A : relief, contrastes, couleur et mouvement du corps animent la surface textile, qui devient expressive et spectaculaire.

2. Technologies : techniques et procédés mis en œuvre

Le candidat analyse, en lien avec « Surface animée », la même série de trois documents que pour la sous-épreuve de Culture design. Il identifie et explique les techniques et procédés mis en œuvre, puis enrichit son commentaire d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

U.6.2 Technologies

Question Commentaire. En lien avec la thématique « Surface animée », analyser les documents de la série choisie en identifiant et en expliquant les techniques et procédés mis en œuvre. Enrichir le commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées. Utiliser la même série qu'en Culture design, rédiger un commentaire distinct et indiquer clairement « Technologies » et la série choisie sur la copie.

Technologies - série B, à reprendre également en Culture design. Chez Walter Van Beirendonck, le vêtement présente un motif géométrique répété, associé à un décor facial coordonné. L'impression ou l'ornementation textile et le maquillage prolongent ainsi le motif sur le corps. Chez Margiela, le « tissage-Liberty » associe crêpe de polyester, coton et crêpe de soie. La photographie montre une longue pièce florale et des bandes textiles superposées en relief ; leur entrecroisement ou leur assemblage constitue une hypothèse cohérente avec le nom du modèle. Le Soundsuit de Nick Cave est indiqué en technique mixte : des éléments textiles crochetés ou ajourés semblent assemblés en surfaces colorées. Le volume transforme la silhouette et les éléments produisent du son en mouvement. Impression numérique ou broderie pourraient créer d'autres effets de surface.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dans la série B, motifs, maquillage, bandes textiles en relief et assemblages mixtes animent la surface ; le Soundsuit ajoute une dimension sonore au mouvement.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BTS INNOVATION TEXTILE

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2014)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Design de mode, textile et environnement, session 2014, porte le code DME6CD / DME6T, dure 6 heures et a un coefficient 6. Sur le thème « Surface animée », le candidat choisit une série de trois documents parmi deux séries et rend deux commentaires distincts. L'épreuve évalue l'analyse culturelle et technique, l'argumentation, les références, le vocabulaire et la qualité rédactionnelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- « Surface animée » invite à examiner l'apparence, la texture et les effets visuels des créations présentées.
- En Culture design, relier l'analyse des documents à des questionnements et à des références pertinentes.
- En Technologies, identifier et expliquer les techniques et procédés décrits ou observables dans les documents.
- Les hypothèses technologiques complémentaires doivent être pertinentes, argumentées et liées aux documents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir une seule série et l'exploiter dans les deux sous-épreuves.
- Rendre deux copies distinctes et identifier clairement sur chacune la sous-épreuve et la série choisie.
- Ancrer les analyses dans les documents et les relier explicitement à « Surface animée ».
- Mobiliser des connaissances historiques, culturelles et techniques, un vocabulaire adapté et une rédaction soignée.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse de la série choisie ?

Observez les trois documents, relevez les éléments qui éclairent « Surface animée », puis construisez un commentaire argumenté. En Technologies, expliquez les procédés identifiables et justifiez vos hypothèses complémentaires à partir des documents.

Q : Dois-je analyser les deux séries proposées ?

Non. Choisissez la série A ou la série B et exploitez cette même série dans les deux sous-épreuves. Vous rédigez un commentaire distinct pour Culture design et pour Technologies.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et combien de copies faut-il rendre ?

L'épreuve dure 6 heures. Vous rendez deux copies distinctes, une pour Culture design et une pour Technologies, en indiquant clairement sur chacune la sous-épreuve et la série choisie.

Q : Quels critères le jury utilise-t-il pour évaluer les commentaires ?

Les critères communs portent sur la pertinence de l'analyse et des questionnements liés au thème, l'articulation des connaissances historiques, culturelles et techniques, l'emploi d'un vocabulaire approprié et la qualité rédactionnelle. Aucun barème détaillé par question n'est imprimé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsit.fr/assets/annales/bts-it/E6 - Étude de cas en milieu industriel/2014/BTS IT - E6 - Étude de cas en milieu industriel - Session 2014 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Innovation Textile : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.