Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

# BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT

# CULTURE DESIGN ET TECHNOLOGIE

## U.6.1 CULTURE DESIGN
## U.6.2 TECHNOLOGIES

**SESSION 2017**

_____

**Durée : 6 heures**
**Coefficient : 6**

_____

**<u>Matériel autorisé</u> : aucun**
**La calculatrice est interdite.**

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 9 pages, numérotées de 1/9 à 9/9.

Deux séries de trois documents (A et B) vous sont proposées. Vous en choisirez une. C'est cette seule et même série que vous exploiterez à la fois en sous épreuve de culture design et en sous épreuve de technologies, en rédigeant deux commentaires distincts, l'un lié à la culture design, l'autre relatif aux technologies.

**À l'issue de l'épreuve de 6 heures, vous rendrez donc deux copies, en indiquant clairement sur chacune d'elles « culture design » ou « technologies » et vous préciserez très clairement quelle série vous avez choisie.**

# TRIDIMENSIONNALITÉ

## U.6.1 - Culture Design

À partir de l'analyse croisée des documents de la série choisie, vous soulèverez des questionnements en lien avec la thématique « tridimensionnalité ». Vous rendrez compte de votre réflexion sous la forme d'un commentaire argumenté que vous enrichirez de références de votre choix.

## U.6.2 - Technologies

En lien avec la thématique, vous analyserez les documents en identifiant et en expliquant les techniques et procédés mis en œuvre. Vous enrichirez votre commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

**DOCUMENTS :**

**SÉRIE A**

**Document 1**
Nicolas GHESQUIERE pour BALENCIAGA, tenues en soie, visuel de campagne publicitaire paru dans le magazine *Elle* spécial mode, 27 août 2010.

**Document 2**
- Vitrine du magasin « Tissus », 1924. En devanture, un tissu créé par STEPANOVA.
- Varvara STEPANOVA dans une robe faite avec un de ses tissus.

Photos d'Alexandre Rodtchenko, 1924.
- Variante de dessin optique pour tissu, 1924.

**Document 3**
FRONT DESIGN, Shade-room* view, shade vase, shade cup, shade plate, shade table.
Abat-jour et pièces de mobilier esquissées manuellement en deux dimensions par FRONT DESIGN qui leur donne ensuite vie en trois dimensions ; exposition au salon du meuble de Milan, 2008.

*Shade : « ombre » en anglais.

Base Nationale des Sujets d'Examen de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

**SÉRIE B**

**Document 1**
Ann ECKERS, pull over, collection 2008.
Photographie de Achim Lippoth, revue *« Kid's wear »* (prêt-à-porter enfant), n°28 printemps-été 2009.

**Document 2**
Pierre CARDIN, encart publicitaire de la « *Cardine* », 1968.

« Pierre CARDIN lance dans sa collection la fibre Cardine, qui est obtenue à partir du Dynel produit par Union Carbide. Tissu moulable à 3 dimensions, infroissable, lavable, résistant au feu et aux acides, imperméable, ultraléger. Variétés infinies de possibilités quant au tissage et aux coloris ».

**Document 3**
Reality Lab (Issey MIYAKE, Manobu KIKUCHI, ingénieur textile, Sachiko YAMAMOTO ingénieur modéliste), en association avec Juan MITANI, scientifique spécialisé en modélisation de formes géométriques assistées par ordinateur pour créer des formes tridimensionnelles.
Quatre modèles appartenant à la collection « 132 5 Issey MIYAKE ». Polyester recyclé.

**<u>Critères d'évaluation communs aux deux épreuves.</u>**

- Pertinence de l'exploration, de l'analyse croisée des documents et des questionnements soulevés en lien avec la thématique.
- Aptitude à investir et à articuler des connaissances historiques, culturelles et techniques.
- Maîtrise d'un vocabulaire approprié et qualités rédactionnelles.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

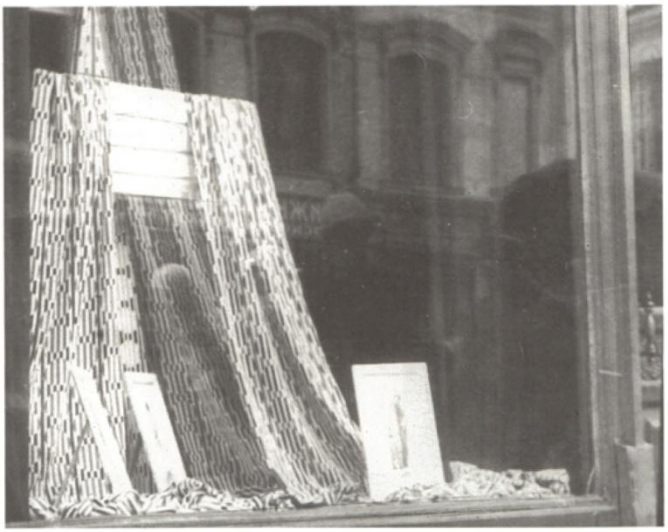


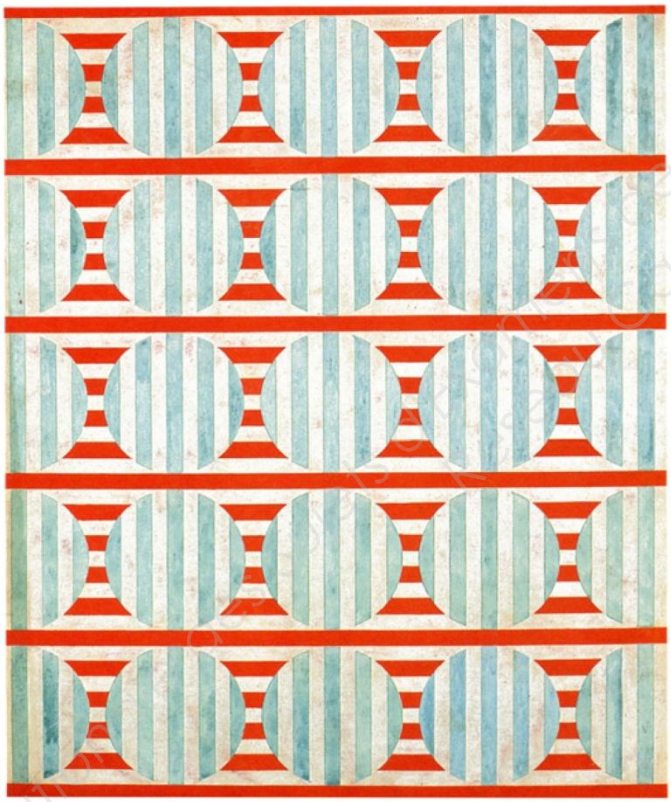



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

**SÉRIE A**

**Document 1 -** Nicolas GHESQUIERE pour BALENCIAGA, tenues en soie, visuel de campagne publicitaire paru dans le magazine *Elle* spécial mode, 27 août 2010.







## SÉRIE A

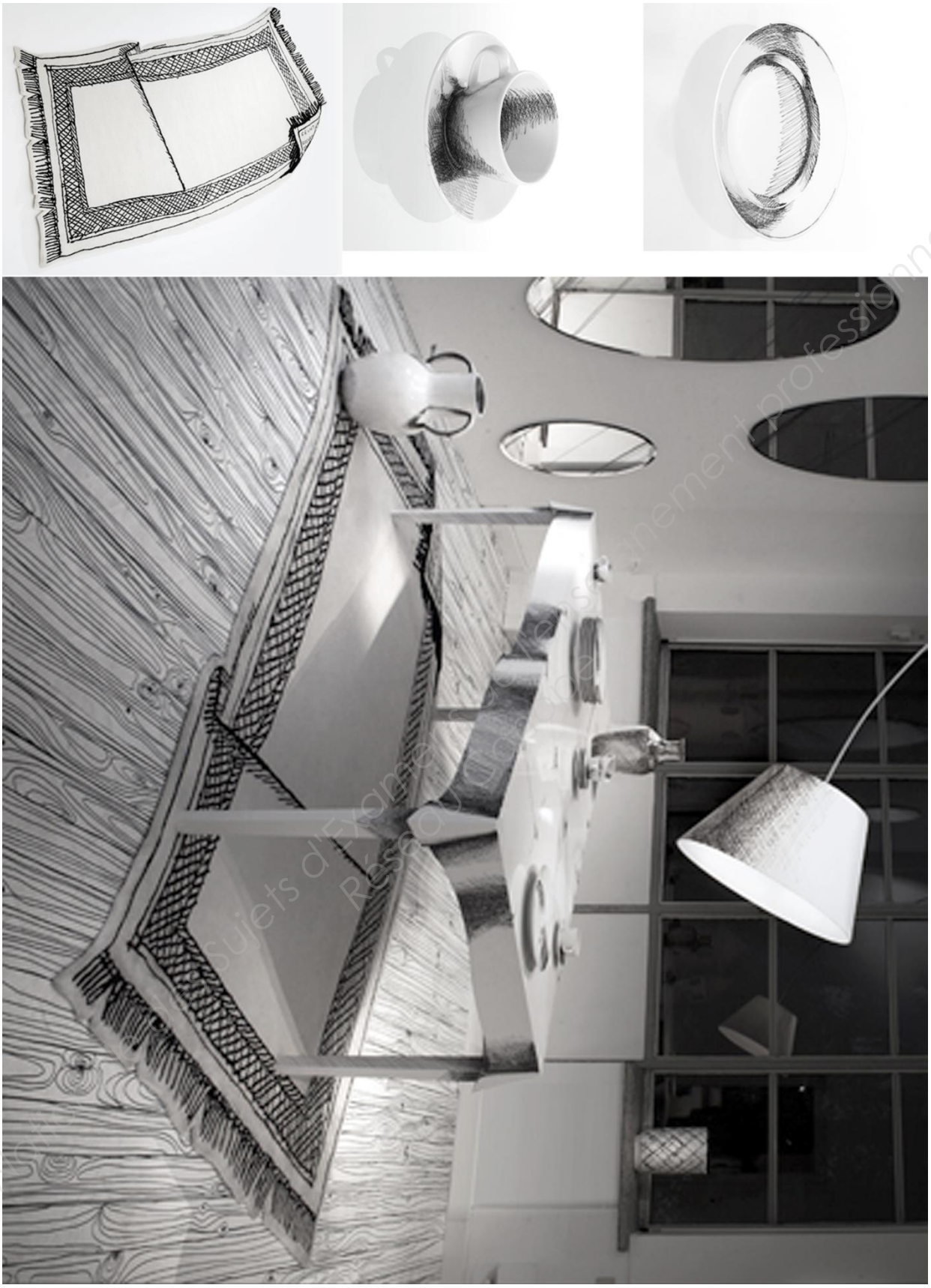
### Document 2

- Vitrine du magasin « Tissus », 1924. En devanture, un tissu créé par STEPANOVA.
- Varvara STEPANOVA dans une robe faite avec un de ses tissus.

Photos d'Alexandre Rodtchenko, 1924.

- Variante de dessin optique pour tissu, 1924.

Base Nationale des Sujets d'Examen de l'enseignement professionnel



**SÉRIE A**

**Document 3**
FRONT DESIGN, Shade-room* view, shade vase, shade cup, shade plate, shade table.
Abat-jour et pièces de mobilier esquissées manuellement en deux dimensions par FRONT DESIGN qui leur donne ensuite vie en trois dimensions ; exposition au salon du meuble de Milan, 2008.



## SÉRIE B

**Document 1**
Ann ECKERS, pull over, collection 2008.
Photographie de Achim Lippoth, revue *« Kid's wear »* (prêt-à-porter enfant), n°28 printemps-été 2009.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé



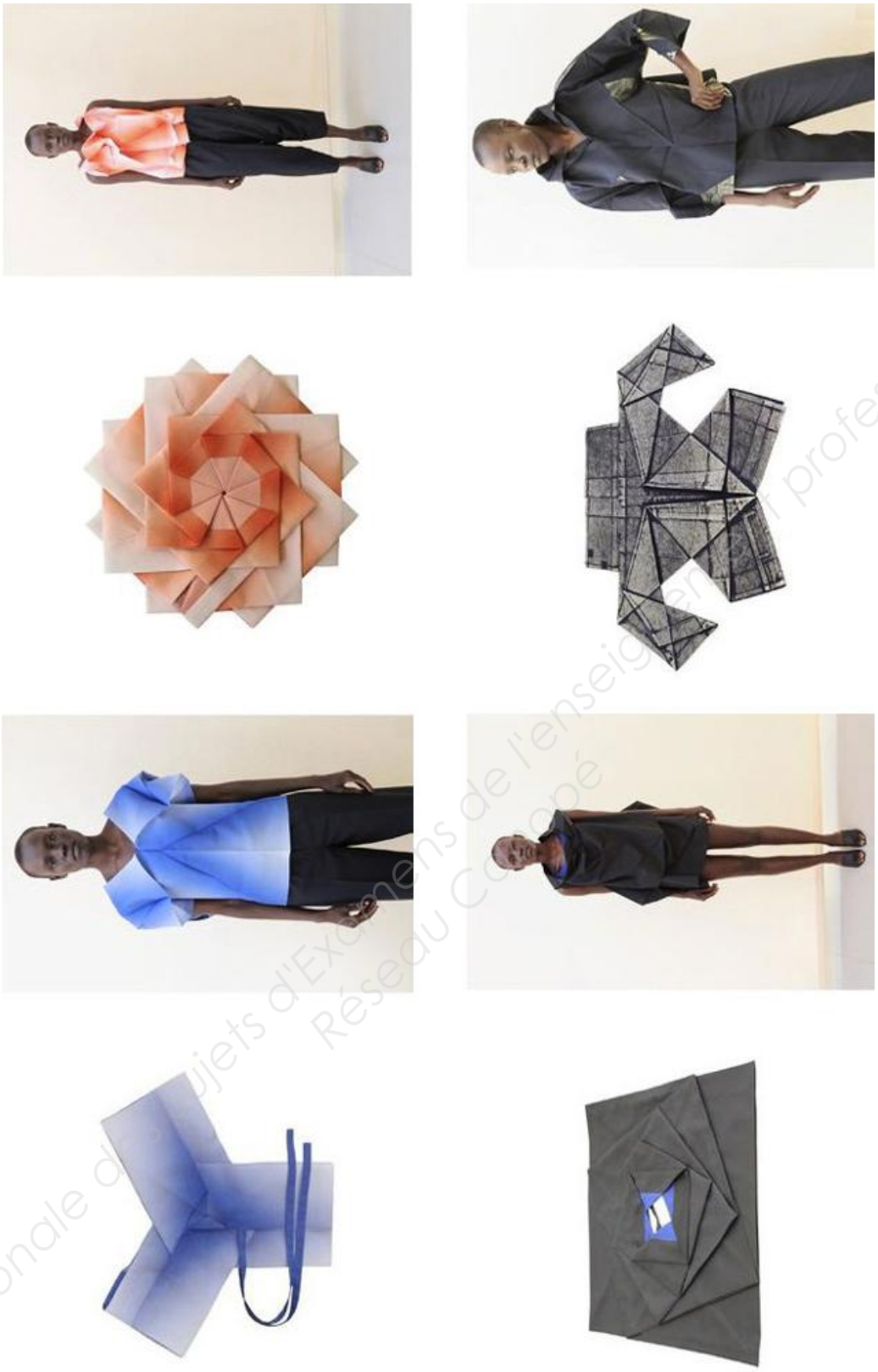

Base Nationale des Sujets d'Examen de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

**SÉRIE B**

**Document 2**

Pierre CARDIN, encart publicitaire de la « Cardine », 1968.

« Pierre CARDIN lance dans sa collection la fibre Cardine, qui est obtenue à partir du Dynel produit par Union Carbide. Tissu moulable à 3 dimensions, infroissable, lavable, résistant au feu et aux acides, imperméable, ultraléger. Variétés infinies de possibilités quant au tissage et aux coloris ».



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

## SÉRIE B

### Document 3

Reality Lab (Issey MIYAKE, Manobu KIKUCHI, ingénieur textile, Sachiko YAMAMOTO ingénieur modéliste), en association avec Juan MITANI, scientifique spécialisé en modélisation de formes géométriques assistées par ordinateur pour créer des formes tridimensionnelles.
Quatre modèles appartenant à la collection « 132 5 Issey MIYAKE ». Polyester recyclé.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.