Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT

CULTURE DESIGN ET TECHNOLOGIE

U.6.1 CULTURE DESIGN
U.6.2 TECHNOLOGIES

SESSION 2018

_____

Durée : 6 heures
Coefficient : 6

_____

Matériel autorisé : aucun.
Calculatrice non autorisée.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 9 pages, numérotées de 1/9 à 9/9.

Deux séries de trois documents (A et B) vous sont proposées. Vous en choisirez une. C'est cette seule et même série que vous exploiterez à la fois en sous-épreuve de culture design et en sous-épreuve de technologies, en rédigeant deux commentaires distincts, l'un lié à la problématique de culture design, l'autre relatif à la problématique de technologie.

À l'issue de l'épreuve de 6 heures, vous rendrez donc deux copies, en indiquant clairement sur chacune d'elle « Culture design » ou « Technologies » et vous préciserez très clairement quelle série vous avez choisie.

SILHOUETTE

U.6.1 CULTURE DESIGN

À partir de l'analyse croisée des documents de la série choisie, vous soulèverez des questionnements en lien avec la thématique « Silhouette ». Vous rendrez compte de votre réflexion sous la forme d'un commentaire argumenté que vous enrichirez de références de votre choix.

U.6.2 TECHNOLOGIES

En lien avec la thématique, vous analyserez les documents en identifiant et en expliquant les techniques et procédés mis en œuvre. Vous enrichirez votre commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

DOCUMENTS

SÉRIE A

Document 1
Peggy HOUSSET, robe photo-luminescente, « *Across the wind* » 2010.
Robe présentée au salon Futurotextiles2, exposée au pavillon Lille Europe lors de l'exposition universelle de Shanghai. Robe blanche brodée de croix photo-luminescentes, pièce unique.

Document 2
Rey KAWAKUBO, pour Comme des garçons, 1997.
Vêtement utilisé pour le ballet de Merce Cunningham : *scénario* à l'Opéra Garnier en 1997.

Document 3
Azzedine ALAÏA, robe à bandes en jersey de rayonne et Lycra, 1990.
Collection personnelle de Monsieur ALAÏA.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

SÉRIE B

Document 1
Gareth PUGH, collection printemps-été 2011.
Modèle : Kristen Mac Menami.

Document 2
Christian TAGLIAVINI, plasticien, *« Ritratto di signora in verde » (portrait d'une dame en vert)*, série nommée *« 1503 »,* 2010.
Image utilisée en première de couverture du magazine de photographie Cam n°62.Travail de photographie et de mise en scène, le costume est fait main par l'artiste.

Document 3
Viktor & Rolf, collection *Cutting edge couture,* prêt-à-porter printemps-été 2010.

<u>Critères d'évaluation communs aux deux épreuves.</u>

- Pertinence de l'exploration, de l'analyse croisée des documents et des questionnements soulevés en lien avec la thématique.
- Aptitude à investir et à articuler des connaissances historiques, culturelles et techniques.
- Maîtrise d'un vocabulaire approprié et qualités rédactionnelles.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

SÉRIE A

Document 1
Peggy HOUSSET, robe photo-luminescente, « *Across the wind* » 2010.
Robe présentée au salon Futurotextiles2, exposée au pavillon Lille Europe lors de l'exposition universelle de Shanghai. Robe blanche brodée de croix photo-luminescentes, pièce unique.



SÉRIE A

Document 2
Rey KAWAKUBO, pour Comme des garçons, 1997.
Vêtement utilisé pour le ballet de Merce Cunningham : *scénario* à l'Opéra Garnier en 1997.



SÉRIE A

Document 3
Azzedine ALAÏA, robe à bandes en jersey de rayonne et Lycra, 1990.
Collection personnelle de Monsieur ALAÏA.

Base Nationale des Sujets d'Examen de l'enseignement professionnel



SÉRIE B

Document 1
Gareth PUGH, collection printemps-été 2011.
Modèle : Kristen Mac Menami.



Base Nationale des sujets d'examen de l'enseignement professionnel

SÉRIE B

Document 2
Christian TAGLIAVINI, plasticien, *« Ritratto di signora in verde » (portrait d'une dame en vert)*, série nommée *« 1503 »,* 2010.
Image utilisée en première de couverture du magazine de photographie Cam n°62.
Travail de photographie et de mise en scène, le costume est fait main par l'artiste.



Base Nationale des Sujets d'Examen de l'enseignement professionnel

SÉRIE B

Document 3
Viktor & Rolf collection *cutting edge couture* prêt-à-porter printemps-été 2010.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.