Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT

CULTURE DESIGN ET TECHNOLOGIE

U.6.1 CULTURE DESIGN
U.6.2 TECHNOLOGIES

SESSION 2019

_____

Durée : 6 heures
Coefficient : 6

_____

Matériel autorisé : aucun.
L'usage de la calculatrice est interdit.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 9 pages, numérotées de 1/9 à 9/9.

Deux séries de trois documents (A ou B) vous sont proposées. Vous en choisirez une. C'est cette seule et même série que vous exploiterez à la fois en sous-épreuve de culture design et en sous-épreuve de technologies, en rédigeant deux commentaires distincts, l'un lié à la problématique de culture design, l'autre relatif à la problématique de technologies.

À l'issue de l'épreuve de 6 heures, vous rendrez donc deux copies, en indiquant clairement sur chacune d'elle « Culture Design » ou « Technologies » et vous préciserez très clairement quelle série vous avez choisie.

« TRANS – »

Préfixe, du latin *trans*, au-delà, exprimant l'idée de changement, de traversée.
(Définition tirée du Larousse 2014).

U.6.1 CULTURE DESIGN.

À partir de l'analyse croisée des documents de la série choisie, vous soulèverez des questionnements en lien avec la thématique « trans- ». Vous rendrez compte de votre réflexion sous forme d'un commentaire argumenté que vous enrichirez de références de votre choix.

U.6.2 TECHNOLOGIES.

En lien avec la thématique, vous analyserez les documents en identifiant et en expliquant les techniques et procédés mis en œuvre. Vous enrichirez votre commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

Documents.

SÉRIE A.

Document 1 –
RAD HOURANI, prêt-à-porter, automne-hiver 2014, manteau et jupe en drap (laine/polyester). Photographié par Rad Hourani.

Document 2 –
Campagne publicitaire « Levi's 512 UNISEX », États-Unis, 2011.
Direction artistique et photographie de Teo BAZGU.

Document 3 –
KANSAI YAMAMOTO, costume de scène « Ziggy Stardust », réalisé pour l' « Aladdin-Sane-Tour » de David Bowie, 1973, maille (laine/lurex).

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

SÉRIE B.

Document 1 –
DAMIEN FREDRIKSEN RAVN, collection d'hôte et d'hôtesse réalisée pour la biennale *INTERIOR* 2012 (biennale internationale du design créatif dans l'habitat, les amateurs de décoration intérieure, tant professionnels que non-professionnels Kortrijk ou Courtrai en Belgique). Photographié par Koen Vernimmen.

Document 2 –
JEAN-PAUL GAULTIER, modèle « Morphing » collection haute couture automne-hiver, 2003-2004, gabardine de laine stretch.

Document 3 –
ALESSANDRO MICHELE pour le défilé GUCCI, collection « Détournement ». Prêt-à-porter homme printemps-été 2016.

Critères d'évaluation communs aux deux épreuves :

- pertinence de l'exploration et de l'analyse conduite à partir des documents et des questionnements soulevés en lien avec la thématique ;
- aptitude à investir et à articuler des connaissances historiques, culturelles et techniques ;
- maîtrise d'un vocabulaire approprié et qualités rédactionnelles.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

SÉRIE A

Document 1 –
RAD HOURANI, prêt-à-porter, automne-hiver 2014, manteau et jupe en drap (laine/polyester). Photographié par Rad Hourani.



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

SÉRIE A

Document 2 –
Campagne publicitaire « Levi's 512 UNISEX », États-Unis, 2011.
Direction artistique et photographie de Teo BAZGU.

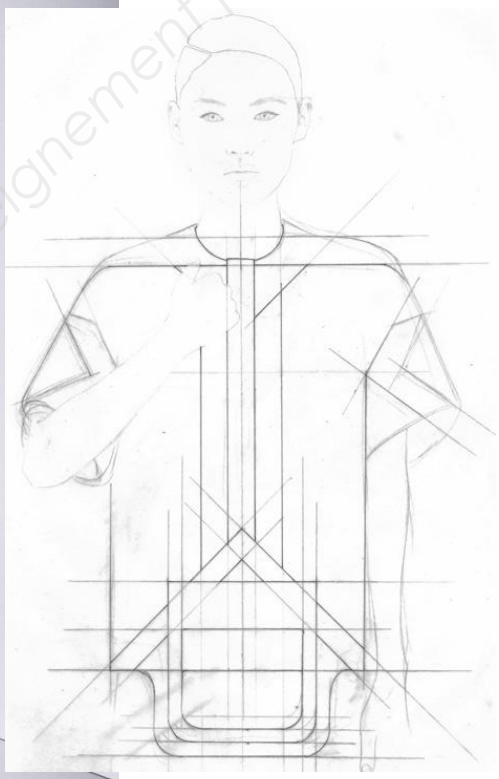




SÉRIE A.

Document 3 –
KANSAI YAMAMOTO, costume de scène « Ziggy Stardust », réalisé pour l'« Aladdin-Sane-Tour » de David Bowie, 1973, maille (laine/lurex).





SÉRIE B

Document 1 –

DAMIEN FREDRIKSEN RAVN, collection d'hôte et d'hôtesse réalisée pour la biennale *INTERIOR* 2012 (biennale internationale du design créatif dans l'habitat, les amateurs de décoration intérieure, tant professionnels que non-professionnels Kortrijk ou Courtrai en Belgique).
Photographié par Koen Vernimmen.

Base nationale des sujets d'Examens de l'enseignement professionnel



SÉRIE B

Document 2 –
JEAN-PAUL GAULTIER, modèle « Morphing » collection haute couture automne-hiver, 2003-2004, gabardine de laine stretch.

Base Nationale des Sujets d'Examen de l'enseignement professionnel





SÉRIE B

Document 3 –

ALESSANDRO MICHELE pour le défilé GUCCI, collection « Détournement ». Prêt-à-porter homme printemps-été 2016.

Base nationale des sujets d'enseignement professionnel

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.